● В Стокгольме в театре Dramaten состоялась мировая премьера новой постановки Ингмара Бергмана по пьесе Пера Олуфа Энгквиста Bildmakarna («Творцы образов»), которая, как сообщает DPA, стала главным событием программы «Стокгольм — культурная столица Европы», объединившей более тысячи мероприятий. В пьесе рассказывается о воображаемой встрече четырех полуреальных-полувымышленных персонажей: Фотографа, Актрисы, кинорежиссера Виктора Шёстрёма, умершего в 1960 году, и Сельмы Лагерлёф. После постановки все журналисты преследовали Бергмана вопросами о том, в каких, по его мнению, взаимоотношениях находятся театр и кино — поскольку эта проблема находится в центре пьесы Энгквиста. Бергман же неожиданно ответил в интервью газете Dagens Nyheter, что его это мало интересует. «То, что в пьесе речь идет и о театре, и о кино, — чистая случайность», — сказал он. 79-летний Бергман в очередной раз сказал, что это была его последняя постановка, но тут же иронически прибавил, что «не исключены рецидивы».

Русский Гемелрад,
— 1998. — 13 февр. — с. 9