

СТОКГОЛЬМ

Известия, 1967, 21 января

# КОСМЕТИКА И ЛИЦО МЕЛЬПОМЭНЫ

В СТОЛИЦЕ Швеции каждый вечер вспыхивают рампы двадцати с лишним театров. Они очень разные. Одни размещаются в пышных, торжественных зданиях, подъезды других не сразу заметишь. В одних — расписанный на весь сезон репертуар, другие «гонят» все тот же спектакль, пока он дает сборы. Спектакли тоже разные. Стокгольмцу предлагают и веселую оперетку «Хелло, Долли», и головокружительный детектив, и ревию «Целуй Карлссона», и легкомысленную, а лучше сказать дву-смысленную комедию.

Наличие таких пьес в репертуаре вовсе не зависит от того, что это за театр. Стокгольмский драматический театр, например, отличающийся наибольшей репертуарной строгостью, и тот перемежает Миллера и Шиллера спектаклем, название которого что-то вроде «Бух-трах-тарарах». Это из жизни сверхгероев и суперменов.

Однако все эти развлекательные

спектакли не более чем косметика, за которой иной раз и не разглядишь вдумчивой работы актеров, режиссеров, поисков драматурга. Иногда такая постановка — чисто коммерческое мероприятие.

Что же делается сейчас в репетиционных залах? Городской театр обратился к пьесе Гольдони «Слуга двух господ». Премьера — в начале февраля на малой студийной сцене театра. Почему на студийной? Режиссер спектакля К. Люнд решил отказаться от привычной постановки и пытается восстановить спектакль в том виде, как он шел в XVIII веке.

Звоню в другой театр, «Скала», принадлежащий акционерному обществу «Сэндрюс». Директора нет. Режиссер «страшно занят», просит позвонить денька через два. Наконец от одного из театральных работников узнаю: самая горячка — в четверг следующей недели премьера, и, как всегда, кажется, что «все разваливает-

ся». А спектакль обещает быть интересным. Петер Вейс, автор известных ныне всему миру пьес «Следствие» и «Смерть Марата», написал для театра политический памфлет под названием «Песнь пугала», в котором осуждается жестокость колониальных войн, в частности, на примере событий в Анголе.

Спектакль музыкальный. Музыку написал шведский композитор Бенгт-Арне-Валлин. Он же будет и дирижировать оркестром. Ставит спектакль режиссер Этьен Гласер. Декорации и спектаклю подготовила жена Петера Вейса, известная художница Гунилла Пальмиштьерна. Она же сконструировала из обломков железа пугало, играющее важную роль в пьесе.

Интересуюсь, кто главный герой. Все семь действующих лиц, отвечают мне, одинаково важны. А содержание?

— Пересказать его очень трудно, пьеса сложная. Приходите лучше на премьеру...

Г. ДЕИНИЧЕНКО.