

«Мобильная опера» в Цюрихе

Необычное начинание Цюрихской оперы ● Для тех, кто не ходит в театр ● И учеба и практика ● Найдутся ли энтузиасты на других музыкальных сценах страны?

Рональд ЗОНДЕРЕГГЕР

«ШВАЙЦЕР ИЛЛЮСТРИТЕ»,
ЦЮРИХ.

«Мобильная опера»? Согласитесь, непривычное сочетание. Однако именно так Цюрихская опера назвала свою самую молодую по составу труппу, которая идет с известными и забытыми произведениями прямо к горожанам — в населенные кварталы и пригороды.

— Этим мы хотим сделать больше того, чем ждут от нас как от театра, получающего большую финансовую помощь от государства, — говорит 32-летний Рудольф Заузер, либреттист Цюрихской оперы, обычно выступавший перед спектаклями с кратким словом об исполняемом произведении и его авторе. — Не секрет также, что таким путем мы хотим завоевать новых зрителей, прежде всего тех, кто по каким-либо причинам не переступает порог оперного театра, зато охотно посещает представления в зале своего района или ходит на так называемые «домашние концерты».

«Мобильная опера» укомплектована на основе существующего при театре особого учреждения — международной оперной студии, где проходят годичную стажировку молодые исполнители разных стран. Это обычно люди, уже получившие музыкальное образование, однако желающие «освоиться» на большой сцене.

— Вот им-то мы и задумали дать теперь дополнительную нагрузку, — объясняет Заузер. — Это для них и учеба, и практика, и возможность частных выступлений перед публикой, что гораздо полезнее, чем, как это было раньше, несколько заключительных концертов после прохождения стажировки.

«Мобильная опера» имеет в своем распоряжении оркестр, который выделяет либо консерватория, либо музыкальная школа Цюриха. Впервые, по словам Заузера, оперный театр и консерватория объединили таким образом свои усилия.

Первой постановкой стала одноактная опера «Рита» Доницетти (1797—1848), создавшего более 70 опер, многие из которых сегодня забыты — незаслуженно, как считает Заузер. Оперу «Рита» сам великий итальянский композитор ни разу не видел на сцене. Он написал ее в 1841 году, а поставлена она была лишь через двадцать лет в парижской «Комической опере», когда Доницетти уже не было в живых.

Есть ли у начинания Цюрихской оперы приверженцы в других крупных музыкальных театрах Швейцарии?

— Я нахожу идею замечательной, — говорит Йозеф-Мария Шмитц, заместитель директора Бернского городского театра, — но для нас она неосуществима: наши певцы и певицы слишком заняты.

Городской театр Люцерна предпринимает, по словам либреттиста Урса Бирхера, «кратковременные поездки по стране, но специального гастрольного репертуара у театра нет».

— Мы слишком маленький театр, — говорит он.

Похожее возражение выдвигает его коллега из городского театра Санкт-Галлена.

— С нашими силами, — объясняет Отто Цендер, — мы просто не можем позволить себе никаких дополнительных нагрузок.

Неужели только в Цюрихе нашлись люди, способные воплотить в жизнь замечательную идею о народных оперных спектаклях?