

«МОБИЛЬНАЯ ОПЕРА»

— Разыскать Бельфора — задача не из простых, — начал театральный портье, набирая очередной телефонный номер. — Недаром его группа называется «мобильной»: сегодня — здесь, завтра — там...

Марка Бельфора, руководителя «Мобиль-опер», мы все же нашли. В крохотной комнатке старого дома по Мюлебах-штрассе, где расположены технические службы Цюрихского оперного театра, он вместе с немногочисленными коллегами обсуждал предстоящий спектакль. В первую очередь решался вопрос, казалось бы, отнюдь не творческий: где состоится спектакль?

— Вопрос о нашей аудитории, — начинает разговор Бельфор, — для «Мобиль-опер» всегда актуален. Он перекликается с главной задачей труппы — идти к зрителю, в рабочие кварталы, в городские пригороды. Идти, не дожидаясь, пока те, у кого нет тугого кошелька, приобретут билет в Цюрихскую оперу. Стоимость которого, кстати говоря, равна их дневному заработку.

Бельфор, по призванию и по профессии оперный певец, в последнее время все боль-

Искусство за рубежом

ше отдаст себя режиссерской и организаторской работе. В 1972 году, сразу после смерти основателя «Мобильной оперы» — профессора Герберта Графа, он возглавил этот необычный для Швейцарии творческий коллектив. С тех пор цель труппы еще более прояснилась — идти с оперной музыкой в массы, содействовать демократизации классического искусства. Энергичный, полный сил в свои 43 года режиссер вынашивает новые творческие планы, хотя воплощать в жизнь их чаще всего нелегко.

Что же такое «Мобильная опера»?

Родилась она 17 лет назад в стенах крупнейшего в стране Цюрихского оперного театра. Ее небольшая труппа комплектуется из числа учеников здешней оперной студии, где проходят годичную стажировку исполнители различных стран. Возраст певцов обычно до 25 лет. Получив музыкальное образование, эти молодые люди приехали попробовать свои силы на большой сцене.

— Тренировочный центр, — шутку говорит о своем коллективе Марк Бельфор. — Для молодых певцов выступления в нашем театре становятся и учебой, и практикой. Часто выступая перед публикой, они в дальнейшем легче подавляют робость первых сценических шагов.

Состав «Мобиль-опер» интернационален — здесь, помимо швейцарцев, есть французы, испанцы, киприоты, канадцы, японцы, певцы из ФРГ и США. В этом году его пополнил первый исполнитель из социалистической страны — кубинец. Вместе со своими молодыми учениками Бельфор успешно разрушает бытующее здесь мнение о том, что опера — искусство для избранных. Договарившись с муниципалитетом маленького городка или с администратором окраинного коммунального клуба в швейцарском пригороде, «Мобильная опера» приезжает в гости к десяткам и сотням людей, которые никогда не переступали порог оперного театра. Рудольф Заузер, самый моло-

дой из либреттистов швейцарской оперы, перед тем, как подняться занавесу, рассказывает слушателям популярно об исполняемом произведении, о его авторе.

Труппа выбирает для своего репертуара оперы с небольшим числом исполнителей. Первой премьерой нынешнего сезона стала одна-актная опера «Рита», написанная свыше ста лет назад итальянским композитором Доницетти.

— Видели бы вы, — рассказывает Бельфор, — как принимали «Риту» школьники кантона, для которых было дано несколько дневных спектаклей на главной сцене Цюриха. Ребятам очень импонировало то, что все оперные партии исполняли юные певцы. Своего оркестра, понятно, у группы нет, и нас выручает либо консерватория, либо цюрихская музыкальная школа.

В заключение наш собеседник говорит о том, что среди участников «Мобиль-опер» очень популярны произведения классической русской и советской музыки.

И. МЕЛЬНИКОВ.

(Соб. корр. «Правды»).
Цюрих, ноябрь.

ПРАВДА
г. Москва

24 НОЯ 1977