

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-В, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б-9-51-91

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА

г. Москва

5 АПР 1967

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ПЬЕСЫ

Премьера первой пьесы Фридриха Дюрренматта «В писанин сказано» в Цюрихском драматическом театре закончилась скандалом. Это было двадцать лет назад. На днях в том же театре состоялась показ нового варианта пьесы, названной теперь «Анабаптист».

Пьеса «В писанин сказано», которую можно сравнить с фреской, нанесенной на стену крупными мазками, превратилась ныне в темпераментный спектакль. Посвящена она той же теме: краху религиозно-социальной революции в вестфальском городе Мюнстере (1532 год). Молодой Дюрренматт — человек безусловно одаренный — создал

SCHWEIZER ILLUSTRIERTE

(ШВЕЙЦАРИЯ)



в свое время эффектный цикл фресок. Зрелый Дюрренматт отобрал ныне из этого цикла нужных ему персонажей и

втянул их в сложную и умную игру, в которой судьбы определяются не только ходом истории, но и характерами, честолюбием... Таким образом, получилось **НОВОЕ** произведение, о котором сам автор отзывается следующим образом:

«Я всегда разделяю зрителей на людей, обладающих и не обладающих чувством юмора... Было бы куда проще писать трагедии, рассчитанные на наивную публику, которая воспринимает все всерьез. Комедия предполагает в первую очередь интеллект, а не эмоции, хотя в каждой комедии есть и трагические моменты... Итак, я лишний раз стану объектом нападок. Я чуть ли не горжусь тем, что являюсь драматургом, которого больше всего ругают. Это позволяет мне сохранить душевную молодость».

На фото: Фридрих Дюрренматт беседует с исполнителем роли архиепископа — Матиасом Виманом.