

от 3 0 МАР 1965

г. Москва

Газета № . . .

ПРЕОДОЛЕВАЯ ЗАСТОЙ

ШВЕЙЦАРИЯ уже давно переживает глубокий кризис во многих областях искусства. Пока газеты ведут обширную и бесплодную дискуссию о том, как преодолеть застой, театральные круги предприняли попытку оживить швейцарскую оперу. В конце прошлого года был полностью модернизирован старинный театр в Цюрихе — «Штадттеатр». Теперь он называется «Цюрихер Опернхауз» — «Цюрихский дом оперы». Его дирекцию возглавил западногерманский режиссер Германн Юх, бывший директор оперного театра в Дюссельдорфе. В качестве постановщиков и певцов также приглашены многие иностранцы.

Свой первый сезон обновленная опера в Цюрихе открыла тремя спектаклями: «Оберон» Вебера, «Борис Годунов» Мусоргского и «Кармен» Бизе. В июне предполагается провести специальный фестиваль лучших оперных постановок для привлечения иностранных туристов. С этой целью будут показаны пять опер Верди и Моцарта. Кроме того, австрийский режиссер Леопольд Линдберг осуществит постановку ранней оперы Хиндемита «Матис-живописец».