

Мариам ИГНАТЬЕВА

.....
Культура: - 1997 -
Радамес 3 апр. - 0.14.
**в современном
мундире**

Оперный театр Цюриха показал свою новую работу — премьеру “Аиды”. Осовременив сюжет, постановщик Иоганнес Шааф перенес действие в стилизованный Египет: террористы на фоне пирамид обстреливают туристские автобусы; царя Египта создатели спектакля сделали комическим персонажем и, надев ему на голову феску и прицепив на плечи эполеты, заставили произносить демагогические речи. Радамеса облачили в современную белую военную форму, а жрецов заставили выполнять какое-то псевдомусульманское ритуальное действие. Николаус Арнонкур впервые дирижировал оперой, и хотя исполнители главных партий — Аиды (Даниэла Десси) и Радамеса (Скола) с точки зрения вокала были на высоте, маэстро все же не смог спасти положение музыкальными достоинствами, красотами гениальной партитуры. Премьера привела к настоящему скандалу с криками, шиканьем, освистыванием.