

«Кармен» в Люцерне

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

зрения чисто музыкальной трактовки — все было традиционно. Художник Бернард Арнольд решение всего спектакля увидел в одном декорационном пространстве. То есть на протяжении всех актов оперы декорации остаются неизменными.

Режиссер-постановщик спектакля Жан-Клод Аузрей принял такой принцип оформления, который позволил ему решить мизансцены в жесткой и графической манере. В программке «Кармен» он написал: «Очень часто «Кармен» трактуют слишком оперетточно: с красивыми работницами, с балетными солдатами, и даже с элементами фильма-вестерна, где рисуются хладнокровные и равнодушные контрабандисты. И все это украшается еще и испанским колоритом, взятым как будто из ночного туристического клуба. При этом, конечно, от Бизе не остается ничего. Мы решили, что наша версия «Кармен» будет иной. И вот почему. Главная линия — работницы табачной фабрики подвергаются ужасной эксплуатации и потому, чтобы заработать себе на хлеб, идут танцевать и петь к Лиллас-Пастья. Кармен — одна из них, но необузданная и страстная, она выходит за рамки банальности. И потому сегодня мы отказались от привычных декораций с налетом дешевого фольклора.

Кармен — дитя южной страны, где солнце раскалило и высушило землю, где почва бесплодна и безжизненна. И это та самая скупая на краски арена, на которой разыгрывается трагедия».

Это, что касается особенно постановки и декораций, а вот костюмы (художник Аннушка Мейер-Риль) были сделаны абсолютно в стиле того времени, когда происходят эти события. И прическа Кармен, которую исполняла молодая румынская певица Кармен Опришану, конечно, была увенчана привычной пунцовой розой. Кстати, с Кармен-певицей очень приятно и легко было работать. Она — обладательница прекрасной сценической внешности и голоса наполненного, мягкого, бархатистого.

Вообще состав исполнителей был очень молодой, например, Эскамилльо пел 24-летний певец (Людовик Тецер).

Хор был составлен из нескольких приглашенных коллективов, т. к. в Люцернском театре в штате только 15 человек (хормейстер Йоханнес Шмеллер). В постановке также принимал участие совершенно замечательный хор мальчиков.

Дирижер-постановщик спектакля Олаф Хенцольд, достаточно известный дирижер, в репертуаре которого как оперные, так и симфонические программы, с успехом провел первые после возобновления спектакли (он же осуществил его постановку несколько лет назад). Публика очень хорошо принимала спектакль.

В Люцернском театре в год обычно дается 6 премьер — две оперы из классики XVIII—XIX веков, две—XX века и две оперы современных немецких композиторов. Быть может, в этих премьерах мне еще доведется принять участие, — закончил рассказ Михаил Давыдов.