

Большой театр - 1994. - Зин

«Кармен» в Люцерне

С совсем недавно, буквально на днях, в Швейцарии, в г. Люцерне прошли премьерные спектакли одной из самых популярных в мировой оперной классике, — оперы Ж. Бизе «Кармен». В партии дона Хозе выступил солист оперы Большого театра Михаил Давыдов. Вот что он рассказал об этих гастролях:

— Премьера «Кармен» в Люцерне — одно из обычных, традиционных явлений в театральной жизни этого города. Люцерн — очень милый, тихий, уютный городок, окруженный голубыми зеркалами альпийских озер, ярчайшей зеленью альпийских долин. А одна из самых известных достопримечательностей Люцерна — гора Пилатус, на вершине которой выстроен великолепный отель и спортивные базы. И вечером можно видеть, как вершина этой горы одевается сиянием электрических огней — красивое зрелище.

Когда шла постановочная работа, я около месяца прожил в Люцерне и, конечно, успел посмотреть город не так уж и бег-

ло. После репетиций, всегда очень насыщенных, изматывающих, естественно, хотелось или вернуться домой, или побыть на природе. И поэтому я, наверное, гораздо лучше знаю Люцернские парки и скверы, с их ручными лебедями и утками, чем, как рассказывают, очень хороший Музей изобразительных искусств. Но я надеюсь, что еще успею и это посмотреть. Заканчивая небольшой разговор о городе Люцерне, хотелось бы сказать и о его людях — добропорядочных, чинных, уважающих себя и собеседника. Я общался с самыми разными людьми и неизменно встречал с их стороны вежливое участие и внимание. Было, например, очень приятно, когда уже после премьеры, я зашел в один из музыкальных магазинов и продавец, узнав меня, поздравила с выступлением.

Месяц работы над «Кармен» пролетел чрезвычайно быстро. Партия Хозе, в принципе, не новая для меня. Я уже учил ее с концертмейстером Леной Остроуховой. И потому, когда приехал в Люцерн и там меня представили концертмейстеру (а их в театре только двое), то заниматься мне было не очень уж и сложно. В целом в ходе постановки была на редкость доброжелательная и располагающая к увлеченной работе обстановка. Вежливость, предупредительность людей, работающих в театре, не знала границ, и я вспоминаю об этом с удовольствием и благодарностью, но уверен, что не только я.

Оперный театр в Люцерне — небольшой, красивый, с великолепной акустикой. На мой взгляд, его сцена несколько маловата. Мне, например, на репетициях после родной сцены Большого, пришлось привыкать к небольшим габаритам Люцернского театра.

Постановка «Кармен» — скорее ее можно назвать возобновлением, хотя режиссер-постановщик был новый, — несколько необычна. И необычность эта — в декорационно-постановочном прочтении оперы, т. к. с точки

(Окончание на 4-й стр.).