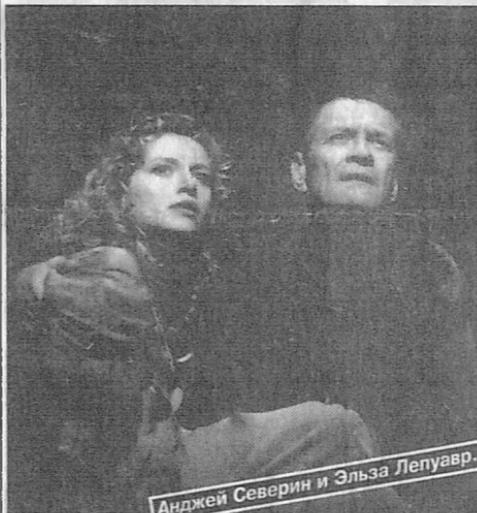


# ФРАНЦУЗЫ СДЕЛАЛИ НАМ КРАСИВО

Мск. Антисемия. - 2000. - 25 стр. - 6,5



Анджей Северин и Эльза Лепуавр.

Кто не успел, тот опоздал. Поздно бежать, потому что театр "Види-Лозанн Э.Т.Е." из Швейцарии, всего два дня пробыв в Москве, отбыл в Нижний Новгород. Он играл "Мизантропа" в постановке известного режиссера Жака Лассалья. Театр оставил в недоумении москвичей: как из нудноватой и дидактической пьесы можно было сделать элегантную вещь?

В самом деле, не в лучшем состоянии Мольер писал "Мизантропа": в 1666 году его мучили болезни, приступы ревности к юной супруге и потеря покровительства короля. Можно только предполагать, что именно такое стечение обстоятельств породило нечто странное — комедию как будто в коконе горе-

чи и боли. Парадоксальное сочетание до сих пор составляет главную тайну "Мизантропа", над которой не устают биться лучшие режиссерские силы мира.

В пьесе, как говорил Шекспир, "слова, одни слова". Пространные монологи, утомительные диалоги... Главный герой, аристократ Альцест, один в один наш Чацкий, режет правду-матку направо и налево и презирает общество за его лицемерие. При этом он влюблен в самую светскую из женщин, красотку Селимену. Весь конфликт сводится к разрыву героя между поиском правды и невозможностью избавиться от страсти. Ну и как это играть?

Главный специалист по Мольеру, Жак Лассаль, вышел из положения весьма изящным способом — он предложил зрителю настолько элегантную, можно сказать, филигранную картинку, что отталкивающая упертость резонерского текста сама собой ушла на второй план. Красивый серебристо-серый павильон с чертовой дюжиной изящных люстр в три ряда, игра великолепно поставленного света и почему-то современная песня на английском — все это походило на изящную шкатулку, которую в нашем театре редко увидишь. Про такие спектакли, как правило, говорят: "очень культурные". Оспорить такое утверждение относительно продукции "Види-Лозанн" возьмется только безумец — действительно культурно, элегантно. Впрочем, не стоит умалять достоинства актеров. Первая скрипка — бывший польский гражданин, а ныне ведущий актер "Комеди Франсез" **Анджей Северин**. Именно его игра, многоплановая и глубокая, вырвала "Мизантропа" из плена представлений о драматургии XVII века. Влюбленный безумец Альцест явно переиграл Альцеста-правдолюбца, решив спор о приоритете человеческих ценностей: правда приходит и уходит, а любить хочется всегда.

**Марина РАЙКИНА.**