

Бежар: гастролы в Кремле

The best

Снова с гастролными в Россию придет труппа "Bejart Ballet Lausanne". С программой "The Best of Bejart" ("Лучшее из Бежара") она выступит в Санкт-Петербурге (29–30 ноября в БКЗ "Октябрьский") и в Москве (7 и 8 декабря в Кремлевском дворце). Организатор гастролей – "Международное концертное агентство".

Это пятый приезд в нашу страну легендарного французского балетмейстера Мориса Бежара, который еще в 60-е годы первым вывел балет на стадионы и арены, превратив это изысканное зрелище для избранной публики в общедоступный вид искусства. За полстолетия своей творческой деятельности он поставил свыше двухсот произведений – часть из них оказалась экспериментальными "однодневками", что абсолютно неизбежно при утверждении новых канонов "тоталитарного театра", другие (в частности, ставшие культовыми

"Весна священная" и "Болеро") приобрели статус общепризнанных шедевров – их исполнение знаменитый мэтр доверяет лишь избранным артистам.

Первую свою труппу "Балет Звезды" Морис Бежар создал еще в 50-е годы – сам он был также ведущим ее солистом. Такие постановки, как "Высокое напряжение" и "Симфония для одинокого человека", сделали его имя чрезвычайно популярным во Франции. А в начале 60-х годов он переехал в столицу Бельгии, где и была организована его знаменитая на весь мир труппа под символическим названием "Балет XX века", с которой еще в 1978 году он и прибыл впервые в Россию. Эти гастролы, сломавшие все наши традиционные представления о балете, до сих пор с благоговением вспоминают очевидцы. Тогда вместе с такими незабываемыми солистами бежаровской

труппы, как Хорхе Донн (он был мейнстримом мысли Бежара), выступали и наши звезды – Майя Плисецкая, Екатерина Максимова, Владимир Васильев. Вскоре после своего второго визита к нам (1987 год) эта знаменитая труппа прекратила свое существование. Бежар с частью солистов переехал в Швейцарию, в Лозанну, где и была создана его новая труппа "Bejart Ballet Lausanne".

В программу "The Best of Bejart" включены четыре произведения – и хорошо знакомые, и новые: знаменитое "Болеро" Мориса Равеля, "Жар-птица" и "Скрипичный концерт" Игоря Стравинского, а также одна из последних постановок Бежара "Брель и Барбара" в основе которой – песни этих двух знаменитых французских шансонье.

Виолетта МАЙНИЦЕ

руководитель труппы - Бежар Морис