

Бежар блистал в отсутствие Бежара

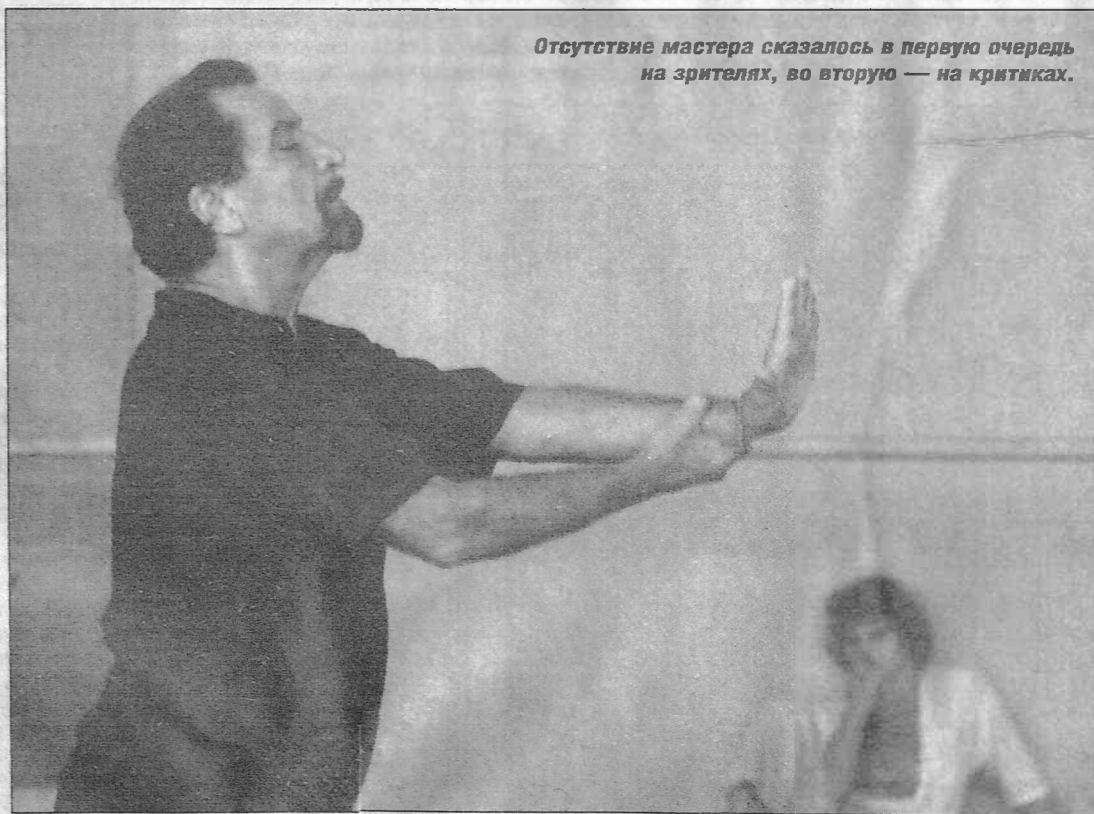
Знаменитая труппа дала два представления
на сцене "Октябрьского"

Сам шеф в Петербург не приехал. Что помешало знаменитому хореографу, точно не известно. Вряд ли причиной стала болезнь, поскольку, говорят, в Москве он появлялся. Неужели Бежар забыл особую любовь, которую многие годы питали к его персоне петербургские балетоманы?

Помню, как в июньский день 1987 года шла на бежаровскую программу в "Октябрьский". Толпа жаждавших лишнего билета заполняла платформу в метро, тянулась вдоль Лиговского. Через 15 лет иду тем же путем и с той же целью: на Бежара! Только улица пуста, билетов никто не просят, и в зале хватает свободных мест.

Причин достаточно вялой реакции нашей публики на гастроли труппы "Bejart Ballet Lausanne", вероятно, несколько. Реклама на телевидении и в прессе была напористой, но невнятной и не воодушевила зрителей на подвиг покупки дорогущих билетов. Сыграло роль и отсутствие главного героя — личности узнаваемой, харизматической. Бежар всегда был в центре внимания — на пресс-конференциях, в зрительном зале, на сцене со своими артистами. Это давало широким массам возможность взять автограф и сказать: "Мы видели Бежара!", имея в виду не спектакли, а их создателя.

Показанная программа открывалась не отличалась и была скорее "познавательной", так как наполовину состояла из старых работ хореографа. "Болеро" на музыку Мориса Равеля — ветеран сцены, возраст кото-



Отсутствие мастера сказалось в первую очередь на зрителях, во вторую — на критиках.

рого перевалил за четвертый десяток. У нас помнят, как хороша была здесь Майя Плисецкая. Нынешняя солистка Элизабет Рос до ее уровня не дотягивает. Возможно, танцовщику не вдохновляет окружение — кордебалет коротконогих, низкорослых крепких. "Жар-птица" на музыку Игоря Стравинского помоложе "Болеро" — ей исполнилось 30 лет. Приступая к работе, Бежар иронизировал, что сказку об Иване-царевиче, Жар-птице, Кащее невозможно

показать на современной сцене, а потому сделал героем революционера. Повстанцы, мировая революция, погибший вождь, восставший из мертвых, как Феникс (он же Жар-птица)... В погоне за актуальностью Бежар сам себя высек: его история устарела больше мудрой сказки о борьбе добра со злом.

Номера на музыку "Концерта для скрипки" Стравинского и "Брель и Барбара" на песни известных французских шансонье продемонстрировали

разные варианты соло, дуэтов, массовых комбинаций. В этих работах особо остро сказались отсутствие в труппе звезд уровня Хорхе Донна или Эрика Вю-Ана, в прошлом украшавших труппу Бежара.

Теперь все проще, скучнее, ординарнее. Когда-то Бежар называл свой коллектив "Балет XX века". Похоже, очень точно и честно кумир нескольких поколений отмерил себе границу времени.

Лариса АБЫЗОВА