

Морис Бежар: «Люблю жизнь во всех проявлениях»

7 и 8 декабря на сцене Государственного Кремлевского Дворца выступала прославленная труппа Мориса Бежара «Bejart Ballet Lausanne».

Это уже пятый приезд Бежара в Москву. Впервые москвичи познакомились с его творчеством в 1978, когда балетмейстер привозил свою труппу «Балет XX века». В 1987 он создал коллектив «Bejart Ballet Lausanne», с которым работает и по сей день.

Пресс-конференцию **Морис Бежар** начал словами: «С большой радостью я вновь приехал в Москву. Две вещи важны мне: танец и дружба. В России по-прежнему находится центр мировой танцевальной культуры, вызывающий у меня огромный интерес. В Москве у меня много друзей. Очень хотелось бы повидаться с Владимиром Васильевым». Забегая вперед, скажем, что Екатерина Максимова и Владимир Васильев, с которыми Бежар связывают творческие отношения (Максимова танцевала в его спектакле «Ромео и Юлия» на музыку Берлиоза, а Васильев — Петрушку в балете Стравинского), присутствовали на первом представлении труппы «Bejart Ballet Lausanne».

Бежар прокомментировал программу гастролей, называющуюся «**The Best of Bejart**»: «Программа построена так: первая часть посвящена творчеству Игоря Стравинского. В первом отделении — его данный балет «Жар-птица» и более поздний Концерт для скрипки, нашедший свое хореографическое выражение. Во второе отделение включен один из моих последних балетов «Брель и Барбара», который я посвятил двум замечательным французским шансонье. Завершает вечер «Болеро», наверное, очень хорошо известное. В первый день солировать будет мужчина, во второй — девушка, хореография в обоих случаях идентична».

Рассказывал maestro и о своих увлечениях: «Меня все интересует — живопись, музыка, я часто бываю на концертах. Среди моих друзей много писателей. Люблю жизнь во всех ее проявлениях. Учусь у всех: от простого крестьянина до поэта или музыканта. По натуре я путешественник. День, когда не узнал или не увидел ничего нового, для меня пропащий».

В ближайших творческих планах М. Бежара — постановки балетов «Волшебная флейта» на музыку Моцарта для своей молодежной труппы, «Шелковый путь» (о Марко Поло) для Шанхайского театра, премьера которого со-



стоит в июле 2003. В завершение пресс-конференции Бежар пообещал зрителям сюрприз.

С этого **сюрприза** и начался первый вечер «Bejart Ballet Lausanne». Зазвучал Концерт для скрипки с оркестром. Открылся занавес. На сцене шла балетная разминка. Вдруг стремительной походкой на авансцену вышел Морис Бежар: «Добрый вечер, — сказал он по-русски (далее — с переводчиком). — Я вам расскажу о своей первой встрече с Игорем Стравинским, происшедшей в Париже на музыкальном фестивале. Я встретил одного своего друга, он решил познакомить меня со Стравинским. Мы подошли к роскошной машине, на которой композитор приехал на фестиваль. Друг меня представил. Мы обменялись приветствиями.

Стравинский сказал: «У меня очень болят ноги, помогите выйти из машины». Затем мы двинулись к концертному залу. Подошли к огромной лестнице. «О, мне на нее никогда не подняться!» — воскликнул Стравинский. Тогда я взял композитора на руки и, как Дева Мария с младенцем, поднялся с ним на лестницу и внес его в концертный зал. А теперь на сцене будет господствовать танец», — завершил свой сюрприз Бежар.

После Скрипичного концерта зрители увидели уже знакомую «Жар-птицу» с участием Юшии Кобаяши (Птица) и Жюльена Фавро (Феникс) и знаменитое «Болеро» с солистами Октавио Стенли и Изабель Рос.

Наибольший интерес вызвал балет «Брель и Барбара». С шансонье Жаком Брелем и Барбарой балетмейстера долгие годы связывала дружба. Получился удивительный спектакль, пронизанный замечательными мелодиями французской эстрады, среди которых знаменитые «Роза роз», «Не покидай меня», «Одиночество», и философскими размышлениями о жизни и смерти, о встречах и расставаниях, о вечности искусства и его главного персонажа — актера-лицедея. Образ Барбары создала ведущая солистка труппы И. Рос.

Гастроли организованы Международным концертным агентством при поддержке О.Б.Л. Нефтепродукт.