

# Грандиозно вагнеризированная сказка

## «Женщина без тени» Рихарда Штрауса в Базельском театре

Фрайбург

**Ральф Шварц**

# К

ак известно, Штраус и его эрудированный либреттист Гуго фон Гофмансталь, сочиняя свою «возвышеннейшую и изысканнейшую волшебную сказку», решили — ни больше ни меньше — соединить комбинаторным методом в единое целое гетерогенную смесь, «отзвуки всего далекого, мощного, таинственного и религиозного». Основной стала вечная, вневременная история об императрице из царства фей и вполне земной жене красильщика, воплощающих гофманстальевскую схему мира с его верхом и низом; конфронтация двух полярных частей мира, двух разномастных супружеских пар переходит в конце концов в их взаимное примирение и даже взаимопроникновение.

Как и во всех опусах Гофманстала, речь идет о соединении искусственной символики с простейшей жанровостью, о слиянии рационального и наивного внутри образов, которые, кажется, должны были напоминать вагнеровских персонажей богатством психологических нюансов. Однако не хотел ли Штраус при этом прыгнуть выше собственной тени, когда в обращении с оркестром так и силится сорвать с себя «музыкальные доспехи Вагнера»?

Новый музыкальный директор базельского театра Вальтер Веллер, который сто раз играл музыку «Женщины без тени» в качестве концертмейстера оркестра Венской филармонии, и режиссер Ханс-Петер Леман, ассистировавший некогда Виланду и Вольфгангу Вагнерам на Байрейтских фестивалях, все сделали для того, чтоб представить фантастико-сказочную оперу в наивагнеровском обличи. Они нашли

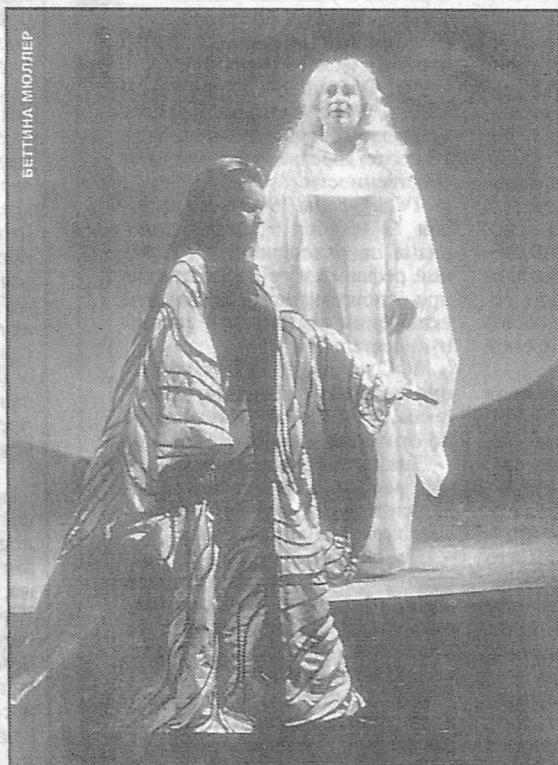
верного союзника в лице художника Олафа Цомбека, который следует заветам послевосного Байрейта вплоть до мельчайших деталей. Веллеру удалось на премьере явить настоящее звуковое чудо: драматическая мощь штраусовской музыки (вагнеровской складки) разворачивалась во всю ширь, никогда не переходя в экзатически-недифференцированную кашу. Ослепительный свет, который призван был иллюстрировать на хронически затемненной сцене прорыв мистических

Алан Вудроу с его несколько металлическим тембром и всегда форсированным вокалом весьма сомнителен в качестве Императора; напротив, Мария Руссо предстала истинной протагонисткой — ее Императрицу отличало невиданное богатство чувств. Англичанка Вивьен Тайерни сумела наделить Красильщику экспрессивным, но не лишенным лирики пением и индивидуальной, тонко нюансированной пластикой. Дьявольская Кормилица обрела infernalную мощь в облике

Корнелии Вулкопф (ее дублера Вера Баневич была не менее мифистофельски-властна). Особо следует выделить бывшего рижанина Эгилса Силиньша: искренность и мягкий лиризм его неповторимого красильщика Барака в сочетании с безупречным вокалом заставляют не удержаться от искушения и заявить, что лучшего Барака просто быть не может. С другой стороны, необычайно естественное поведение Силиньша, задушенная приятность голоса и облика этого Барака делают неправдоподобным конфликт с его рвущейся к богатству женой.

Режиссура страдает слишком некритически перенятой у Байрейта статурарностью (Императрица в основном маячет на самом краю рампы), но эlegantные пластические абстракции решительно отвлекают публику от недо-

четов в работе с актерами. Мощные цветковые эффекты, технически изощренные костюмы, из которых особенно запоминаются одеяния Кормилицы и разнообразных духов с их волно- и крылообразными формами, поистине наделяют сцену жизненной силой. А стекляннo-голубоватые горы во владениях Императора с их острыми зубцами в духе Каспара Давида Фридриха воплощают те высоты, которых снова удалось достичь Базельскому театру в своих оперных исканиях.



**МАРИЯ РУССО — ИМПЕРАТРИЦА, ВЕРА БАНЕВИЧ — КОРМИЛИЦА**

сил, ощущался и в четко проведенных инструментальных линиях. Разливы и вспенивания ребемоль-мажорного опьянения, стеклянные познания в японском духе — все было сыграно так, что Рихарда Штрауса хотелось назвать гением. Столь благородного звучания не слышали давно — последняя интерпретация Кристофа фон Дохнаньи в Цюрихе в подметки не годится базельской, а нудное музцирование Шолти на Зальцбургском фестивале 1993 года и вовсе лучше забыть.