

Дон Кихот из Женевы

19

Ветер перемен, охвативший с недавних пор почти все области нашей жизни, мощно раскручивает, похоже, и «розу ветров» театрального искусства. В январе «флюгер» московского театра «Эрмитаж» на целый месяц указал этому коллективу местам зарубежных гастролей — заснеженную вечно мирную Женеву, теперь он поворачивается ровно на 180 градусов, и швейцарские «театральные побратимы» «Эрмитажа» впервые окажутся в не менее заснеженной Москве. Иными словами, со 2 по 12 февраля он подмостках Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко будет смонтирована декорация спектакля «Дон Кихот» (сценография Эзьо Фриджеро), поставленного руководителем театра «Де Каруж» Жоржем Вод-Водзицким, и актеры этого коллектива встретятся со стольной аудиторией.

Что такое «Де Каруж»?

«Де Каруж» — это история. 59 лет существует театр, основанный в 1931 году сыном великого Мишеля Симона — Франсуа-Мишель Симоном. Именно с этого момента швейцарский театр заговорил по-французски (второй франкоязычный театр был создан чуть позже в Лозанне).

«Де Каруж» — это традиция. И в первую очередь традиционное, принципиальное для этого театра сочетание сокровищ мировой драматургии с драматическими произведениями рожденных нашим бурным веком талантов. На афише театра соседствуют имена Мольера и Чехова, Шекспира и Островского, Горького и Пиранделло, О'Кейси, Ростана, Брехта и Мрожека, Сервантеса и Пинтера.

«Де Каруж» — это его режиссеры. Не только основатель театра Франсуа-Мишель Симон, начинавший не-

когда в театре у Жоржа Питоева. И не только нынешний глава коллектива Жорж Вод-Водзицкий, но и Жан-Поль Русьон, оставивший на некоторое время знаменитую «Комеди Франсез» для создания спектакля в Женеве, и ассистент Джорджо Стрелера — Вальтер Пальяро, поставивший на сцене «Де Каруж» Пиранделло и Расина, и многие другие. Вообще творческому альтруизму Жоржа Вод-Водзицкого мог бы позавидовать не один наш ревнивый главреж или художник. Приглашение на постановки в «Де Каруж» швейцарских режиссеров, мастеров из других стран — не только принципиальная политика Вод-Водзицкого, но и способ творческого существования его театра, замечательный «эликсир молодости», вечного обновления. Кстати, в недалеком будущем на афише театра «Де Каруж» должна появиться новая строчка — «Ревизор» Н. Гоголя в постановке главного режиссера московского театра «Эрмитаж» Михаила Левитина.

«Де Каруж» — это, конечно же, сам Жорж Вод-Водзицкий. Режиссер и актер. Поставив на сцене своего театра «Мещанина во дворянстве» Мольера, «Сирано де Бержерака» Ростана, «Контракт» Мрожека, пьесы Уильямса и Чехова, во многих из них он является также и исполнителем главных ролей. Московская публика сможет увидеть руководителя театра «Де Каруж» в образе знаменитого сервантесовского идадьго.

Итак, благословим еще раз театральный ветер перемен, столь счастливо способствовавший дружбе и творческому союзу двух театров — московского театра «Эрмитаж» и ведущего театра Женевы, — и скажем, что «Де Каруж» — это теперь еще и февральская Москва.

Владимир ЮНИН.