

Возг. Москва - 1990 - 2 фев.

ТЕАТР «ДЕ КАРУЖ»

Представлять читателям итальянскую актрису Софи Лорен, я думаю, нет необходимости. Необыкновенная красота, женственность и живое обаяние ее наверняка запомнились всем, видевшим фильмы с ее участием. — «Брак по-итальянски», «Любовь под вязами», «Человек из Ламанчи». Однако мало кто знает, что знаменитая кинозвезда пробовала свои силы и в театре. Правда, сыграла она всего в одном спектакле — постановке замечательной пьесы Эдуардо де Филиппо.

Насколько удачен был этот опыт, мы судить не можем, но самой Софи работа в театре очень понравилась. Она высоко оценила мастерство своих партнеров, а изобретательность постановщика нашла «просто великолепной».

А вот познакомиться с театром, едва не лишившим мировой кинематограф одной из его «звезд», мы можем начиная с сегодняшнего дня. Кстати, основал его... один из ведущих актеров французского кино 30-х годов Франсуа-Мишель Симон. Да и нынешний глава коллектива Жорж Водзицкий (сценический псевдоним его — Жорж Вод) долгое время успешно сочетал работу постановщика с исполнением ролей убийц в детективных фильмах...

А теперь пора, наконец, открыть секрет. Этот театр — женевский театр «Де Каруж» — начал сегодня гастроли в помещении Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Гастроли эти тоже достаточно необычны.

Начать с того, что «Де Каруж» — первый швейцарский драматиче-

ский театр, выступающий на московской сцене. Так что нам предстоит открыть для себя новую театральную страну. А для знакомства наши гости выбрали один из лучших своих спектаклей — «Дон Кихот» Сервантеса. Поставил его сам Жорж Вод. Он же выступает в роли всемирно известного рыцаря печального образа. А сценографию спектакля разработал Э. Фриджерио, оформлявший до того многие постановки Стреллера, спектакли Конвент Гарден и Гранд Опера.

Во-вторых, артисты из Женевы приехали к нам по приглашению... московского театра «Эрмитаж», взявшего на себя совместно с СТА СССР большую часть работы по организации гастролей. При этом сами москвичи весь январь провели в Швейцарии, в гостях у «Де Каруж». Такого рода дружба и творческое сотрудничество театров, все больше развивающиеся в последнее время, приносят несомненную пользу не только «театрам-побратимам», но и всем нам.

И, наконец, еще одно новое веяние в нашей жизни — основную часть финансовых затрат как на поездку московского театра в Женеву, так и на прием гостей у нас, взял на себя спонсор «Эрмитажа» — государственное хозрасчетное предприятие Центр научно-технического творчества молодежи «Алгоритм».

Вот так интересно переплелись в этой истории ностальгические воспоминания с планами на будущее, события из жизни великой актрисы с современными экономическими проблемами.

З. МЕТЛИЦКАЯ.