

Сов. Россия - 1990 -

И февр. - С. С.

Гастроли

Дон Кихот по-швейцарски

Что мы знаем о современном швейцарском театре? Пожалуй, только то, что Швейцария — родина двух знаменитых драматургов XX века: Фридриха Дюрренматта и Макса Фриша. Вот почему с таким большим интересом общественность Москвы и гости столицы встретили гастроли франкоязычного театра Швейцарии «Де Каруж», привезшего спектакль «Дон Кихот» по Сервантесу.

— Идея гастролей в СССР возникла у меня больше двух лет назад, — рассказывает **Жорж Водзицкий**, режиссер-постановщик «Дон Кихота» и исполнитель заглавной роли. — Тогда состоялась премьера «Дон Кихота», и мы хотели показать в Советском Союзе именно этот спектакль, в котором говорится о нравственных ценностях, имеющих общечеловеческое значение. Образ Дон Кихота, решившего вступить в поединок со злом, очень современен.

Не скрою, первоначально мысль о наших гастролях в СССР воспринималась многими чуть ли не как авантюра: Запад был тогда еще весьма осторожен по отношению к политике вашей страны. Но я не скрывал своей симпатии к деятельности Горбачева. Меня привлекают его человеческие качества, я бы сказал, даже артистизм — умение расположить к себе, внушить доверие, быть убедительным.

Я рад, что наш театр все-

таки проложил дорогу в Советский Союз. Сейчас чувствуется огромное тяготение к единству стран Европы, к сближению и взаимному обогащению разных национальных культур. У нас, например, инсценировку романа великого испанца создала французская писательница Моник Лашер; декорации и костюмы — итальянские художники Эдзео Фриджеро и Франка Скуарчьяпино. Я сам — поляк по происхождению, хотя наша семья покинула Польшу еще в годы войны, но я всегда остро чувствую свои славянские корни.

...Гастроли театра «Де Каруж» проходят в помещении столичного театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

К. ЛАКАРОВ.