

ДОН КИХОТ ИЗ ГЕЛЬВЕЦИИ

Моск. новости - 1990 - 18

Впервые в СССР театр из Швейцарии.

первая - 1111, - с. 16.

В Москве «Театр де Каруж» из Женевы показал «Дон Кихота» — версию Моник Лашер. Поставил спектакль и сыграл рыцаря Печального образа Жорж Воду.

Редкостный по красоте сценический мир, спектакль-книга, театральная сказка. И попытка извлечь из старой сказки новую мудрость... Одна сценическая гравюра сменяла другую, изысканный свет передавал знойный колорит старой Испании. Испанские танцы делали зрелище ритмически торжественным. Смотришь и будто листаешь страницы роскошно иллюстрированного издания, в котором ожили и странно задвигались цветные фигурки, рождая воспоминание о «волшебной коробочке» «Театрального романа» Булгакова. Особенный восторг вызывали металлические конь и осел, на которых восседали Дон Кихот и Санчо Панса.

После спектакля я разговаривал с Жоржем Воду. Он, как и положено хорошему актеру, пытался приспособить свое исполнение к



московским настроениям. «У вас я играю совершенно про другое, нежели у себя дома. В Москве сейчас очень нужна вера моего героя, ведь вы замахнулись на такие мельницы!» — говорил Жорж. А я вспоминал эти наши родимые «мельницы» и совсем другие, не испанские картинки. И как-то ничего у меня не клеилось, не выстраивалось. Дон Кихот из прекрасной Женевы не утешал...

Анатолий СМЕЛЯНСКИЙ.