

Миротворческая миссия

с 11 мая 1993 — 11 ноября — с. 2

Женевской Катарины

Г А С Т Р О Л И

Театр «Де Каруж» из Женевы, год назад гастролировавший в Петербурге со спектаклем «Распутин», приехал к нам вновь. Сегодня на той же самой сцене БДТ, где выступали швейцарские артисты в прошлый раз, они показывают свою последнюю премьеру — «Катарину Медичи» по пьесе того же драматурга Моник Лашер. Поставил спектакль тот же Жорж Вод-Водзицки, руководитель театра. Идти спектакль будет шесть дней подряд, до 16 ноября. Начало — в 19.00.

Худрук БДТ Кирилл Лавров, открывая пресс-конференцию, поделился с журналистами двумя новостями. Во-первых, гастроли швейцарцев едва не сорвались, поскольку где-то на полпути, в Финляндии, среди озер, затерялись два фургона с декорациями — обнаружить их удалось, лишь подняв на ноги все авторитетные поисковые и пограничные службы. Вторая новость стала приятным сюрпризом для приехавшей вместе с театром г-жи Лашер: на днях в Тбилиси в Русском драматическом театре имени Грибоедова состоится премьера спектакля по ее пьесе «Распутин».

Что же касается «Катарины Медичи», то эту пьесу Моник Лашер написала специально по просьбе Жоржа Вода. Г-н Вод, переходя с французского на родной польский, эмоционально поведал о том, насколько близко к сердцу он воспринимает те религиозные войны, что сейчас идут в мире, особенно в Югославии и республиках бывшего Союза, о том, сколько глупостей совершают сейчас западные политики, и о том, как не хватает сейчас объединяющей миротворческой силы. Поэтому и возникла у г-на Вода идея спектакля о великой «объединительнице», которой удалось прекратить противостояние протестантов и католиков во Франции XVI века. В пьесе Моник Лашер — более 20 действующих лиц, временная протяженность — более

30 лет, а исполнительница главной роли — Рашель Кату — практически не покидает сцену в течение спектакля. Итальянка Катарина Медичи, много сделавшая для объединения Франции, вызывает у г-на Вода ассоциации с некоторыми деятелями из союзных республик, работавших на благо России (имена он не уточнил). Параллели между российской и французской историей (в частности, между героиней спектакля и Иваном Грозным) вдохновляли и автора пьесы Моник Лашер, в чем она призналась журналистам. Однако, заметила г-жа Лашер, не надо путать исторических персонажей и театральных. Ее пьеса — вовсе не урок истории, и потому, как и в предыдущей пьесе, «Распутине», здесь можно отыскать некоторые исторические вольности. Актриса Рашель Кату также призналась в своем плохом знании истории, но ее увлек поиск характера Катарины, оказался созвучен подход ее к религии.

Что же касается эстетической программы театра «Де Каруж», то г-н Жорж Вод столь же эмоционально осудил всевозможные авангардистские изыски в современном искусстве («тенденция все разрушить — партитуру, ноты — неплюсована, для меня театр в таком случае не имеет смысла»), с почтением отозвался о своем учителе, знаменитом французском актере Франсуа Симоне (у него же училась и Рашель Кату), подчеркнул, что работает он не для элитарной публики («театр получает дотации из городского бюджета и, следовательно, существует на деньги налогоплательщиков»), и главное для г-на Вода — «достать до сердца, до души каждого» (эти слова он произнес по-русски). Такая прочная традиционалистская позиция, по мнению Жоржа Вода, и сблизила его коллектив с петербургским БДТ.

Кстати, 20 ноября Большой драматический начинает свои уже вторые гастроли в Женеве, на сцене «Де Каруж» — артисты сыграют 12 раз товстоноговского «Дядю Ваню».

Всеволод СТОРОННИЙ