

Сов. культура, 1985, 18/19
и почетные гости

Ханс МАЙСТЕР,
Швейцария

На V Международный форум балета Ханс Майстер приехал в двух «ролях». Прежде всего он почетный гость фестиваля и, кроме того, педагог-репетитор.

— Мне приходилось бывать членом жюри на международных конкурсах в Токио, Варне, Хельсинки и дважды в Москве. У себя на родине в Лозанне я также был членом жюри на молодежном конкурсе. Он проводится исключительно для будущих артистов балета, и победители в качестве поощрения получают приз, который позволяет им совершенствовать свое мастерство в течение года в хорошей балетной школе за рубежом.

У нас в Швейцарии проблема заключается в том, что нет государственного балетного театра. В крупных городах страны театры есть, но им не хватает средств, чтобы сформировать хорошую труппу. К сожалению, балет в Швейцарии не имеет традиций, хотя они сильно развиты в оперном и в музыкальном жанрах. Наша основная и первостепенная задача — это создание Всешвейцарской балетной школы танца, так как образование, как правило, балетные артисты получают в частных школах и не всегда на должном уровне. Недавно у нас открылась новая Всешвейцарская ассоциация профессионального балетного искусства, и теперь на первом плане стоит вопрос воспитания педагогических кадров.

Я окончил Королевскую балетную школу в Лондоне, затем танцевал в Канаде, США и лишь после этого мне посчастливилось стажироваться в Кировском театре в Ленинграде.

На Московский международный конкурс я приехал со своей ученицей из Японии. Ее имя Кейко Накано.

Беседу вела

Н. ВОСКРЕСЕНСКАЯ.