

«Зов крови» арауканцев

ИСКУССТВО
ЗА РУБЕЖОМ

«Араукания песню розы
на кувшине узорном
задушила,
на ткацком стане девушки-
невесты
оборвала серебряную
нить».

Пабло Перуда.
«Всеобщая песнь».

ЧИЛИЙСКИЙ фольклор привлекает разнообразием красок и оттенков, переплавившихся в единое целое краольской и боливийской, перуанской и испанской культур, пустивших глубокие корни в чилийской земле, образовавших основу национальной культуры народа Чили.

В тот вечер муниципальный театр Сантьяго был заполнен до отказа, хотя со сцены не звучали голоса заезжих иностранных знаменитостей и симфонический оркестр не исполнял произведения классиков мировой музыкальной культуры. И все же событие, привлекавшее сюда чилийских знатоков и ценителей прекрасного, заслуживало их внимания: зрители муниципального театра присутствовали при рождении ансамбля «Национального фольклорного балета» Чили.

На одной из страниц купленной перед началом спектакля программы указаны имена тех, кто создал ансамбль: художественный руководитель — Рудольфо Рейес, музыкальный руководитель — Гастон Лафуркад, режиссер театральной группы — Лина Падрон де Гевара и, наконец, дирижер хора — Маргот Лайола.

Во время поездок по стране мне несколько раз доводилось встречаться и беседовать с одной из лучших исполнительниц чилийских народных песен и танцев — Маргот Лайолой. (Маргот Лайола бывала на гастролях в Советском Союзе, и ее кон-

центы пользовались у нас неизменным успехом). Маргот — прекрасная исполнительница куэки и качимбо, пекен и портенги — самых популярных в Чили народных танцев. К тому же Маргот Лайола является одним из самых больших энтузиастов среди собирателей народного фольклора, в частности песен и танцев чилийских индейцев. Однажды Маргот призналась в кругу друзей о своей мечте создать ансамбль фольклорного танца и песни Чили.

Открывается занавес, и нас окружает мир индейских преданий, ритуальной музыки и танцев. Песни и танцы сопровождают индейца с момента его рождения и до смерти. Звучат трутруки — индейские кларнеты, возвещающие племени о появлении на свет нового человека. Группа индейцев кружится в медленном танце, сопровождая молодую мать с ее первенцем. Идут голы, и молодой индеец начинает познавать окружающий мир.

Перед зрителем проходят сцены, связанные с бытом индейцев, с их повседневной жизнью. Мы слышим песни деревенских ткачих, свадебные песни, присутствуем при празднике уборки урожая.

Программа состоит из трех частей. И если в первой собраны в основном мифологические, религиозные и праздничные песни и танцы, а во второй показываются фольклорные номера, отражающие связь чилийской культуры с другими культурами стран андской группы — Боливии, Перу, Эквадора, то последняя треть программы целиком посвящена фольклору индейцев-арауканцев.

Языком танца и словами индейских песен рассказывается



об истории арауканского народа, о его борьбе против чужеземных пришельцев. «Зов крови», так называется эта часть спектакля, является эпической кантатой о народе мапучо, как зовут себя арауканцы. Коллектив ансамбля очень бережно подошел к фольклорному материалу, тщательно изучил его, дав возможность зрителю познакомиться с подлинным, а не стилизованным народным чилийским фольклором. В этом заслуга не только художественных руководителей ансамбля, проработавших очень большую исследовательскую работу, но также и министерства просвещения Чили, оказавшего поддержку и финансовую помощь создателям ансамбля.

«Вы не представляете, — сказала мне после спектакля Лина Гевара, — как мы волновались перед первым представ-

лением! Кажется, все прошло хорошо. Публика принимала нас очень тепло. Мы уверены, что народ полюбит наш ансамбль. Мы станем выезжать в города и села Чили, потому что когда люди притрагиваются к истокам культурных ценностей своей страны, то это им в какой-то мере придает новые силы. Не так ли?»

А стоявшая рядом Маргот Лайола добавила: «Мы собираемся познакомиться с чилийским фольклором и другие страны. И тогда одна из дорог нашего коллектива будет пролегать обязательно через Москву. Итак, до встречи!»

Итак, до встречи!

О. ИГНАТЬЕВ.

(Спец. корр. «Правды».)
Сантьяго — Москва.

На снимке: артисты ансамбля исполняют куэзу.