

# Шоу в усеченном варианте

«Встреча прошла в теплой, дружественной обстановке» — дежурная фраза, но на этот раз она была абсолютно точна. Всего один день в Москве провела труппа Национального фольклорного балета Чили. И всего одно выступление ее состоялось на сцене Дворца культуры АЗЛК.

Переполненный зал, публика в ожидании неизвестного. «Сегодня БАФОНА впервые на гастролях в Советском Союзе!», — оговорившись, завела ведущая зал с первых же минут. И началось: «сюрприз» — чилийцы в русских национальных одеждах отплясывали под аккомпанемент своих народных инструментов что-то такое наше, родное, а потом хором при поддержке восторженных зрителей пели «Подмосковные вечера». А дальше... дальше — бурные овации после каждого номера и выстукивание ритма в сотни ладоней.

Программа, привезенная к нам, — усеченный вариант двухчасового шоу со сменой 420 (!) костюмов. Серхио Сотто, художественный руководитель ансамбля, представил на суд российских ценителей национального творчества множество сольных номеров, песен, танцев. Особенно яркое, запоминающееся зрелище — танец-

спектакль по мотивам народного искусства латиноамериканских индейцев «Арауко» и танцы центральной провинции Гуасос. Это не просто любопытная для взгляда европейца экзотика, а поистине феерическое представление, замечательная музыка, безупречное исполнение.

Прежде чем посольство Чили в Российской Федерации, Информационно-культурный центр «Пионер», Международная юридическая фирма «Юр-Мак» и А/О «Вятское землячество», временно объединившись, предоставили нам возможность познакомиться с творчеством БАФОНА, этот коллектив успел за время своего почти 30-летнего существования дать концерты более чем в 200 городах Чили, побывать с гастрольями в Мехико, США, Франции, Германии, Бельгии, Швейцарии, Японии и Китае. И всюду — самые лестные отзывы, неподдельный интерес. Неудивительно: используя богатейшие источники всевозможных легенд, церемоний, традиций и обычаев нации, музыканты и танцоры посвятили себя воссозданию и популяризации культурного наследия Чили.

Н. ТЕБЕЛЕВА.