

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

2 АПР 1985

г. Москва **Нарушить молчание**

- в. 117/ Дата рождения этого театра — 1980 год. Место рождения — Чили, государство, в котором вот уже двенадцать лет правит фашистская хунта.

Непросто в таких условиях говорить людям правду. Но руководитель труппы «Эль Телон» чилийский драматург Хуан Радриган создал на правах кооператива свой театр, с помощью которого они стараются нарушить атмосферу молчания, долгие годы царящую в стране.

Постановка остросоциальных пьес в сегодняшней Чили, считает драматург, равносильна борьбе с оружием в руках. «Некоторые считают, что мой театр излишне мрачен, — сказал он в интервью газете «Гранма», — но я пытаюсь отразить то, что происходит сейчас в стране. После каждого спектакля мы нередко устраиваем дискуссии и обсуждения, чтобы дать возможность нашим зрителям высказаться. Театр наш сдержанный и скромный по формам и средствам выражения, — говорит далее Радриган. — Играем мы без декораций. В первую очередь нас интересует, что мы говорим, выходя на сцену. Для нас главное — содержание пьесы».

Что же играют актеры этого театра?

Видное место в его репертуаре занимают пьесы его основателя и художественного руководителя Хуана Радригана, в которых автор говорит о положении отверженных, о разобщенности и одиночестве людей в буржуазном обществе, призывает не терять человеческое достоинство и способность самостоятельно думать.

«Эль Телон» много и успешно выступает у себя на родине. Коллектив исколесил практически всю страну: от Пунта Аренас на юге до Арики на севере. Выступая в различных чилийских городах, его актеры помогают одновременно создавать там любительские театральные кружки.

Т. БУРЛАК.