

Вдали от родины, во имя родины

Прогрессивные деятели культуры Чили, многие из которых вынуждены были эмигрировать, чтобы избежать расправы, и вдали от родины весь свой талант посвящают делу освобождения своего народа от ненавистной тирании Пиночета. Среди них и артисты чилийского Театра сопротивления, ставшего трибуной демократических сил, борющихся против фашизма.

«ЮМАНИТЕ», ПАРИЖ.

Эрик Бузнавентура, драматург и театровед, родом из Колумбии, в университетском городке Кали возглавляет труппу, репертуар которой воплощает в жизнь его давний замысел о создании театра борьбы с угнетением. За несколько лет своего существования коллектив приобрел широкую популярность на латиноамериканском континенте. И не случайно среди продолжателей его традиций мы видим чилийский Театр сопротивления, вынужденный после фашистского переворота покинуть родину. В Париже чилийские артисты показывают одну из последних работ Бузнавентуры — три новеллы, объединенные общим названием «Картины из жизни в аду».

Первый драматический сюжет — «Школьная учительница». Рассказ ведется от лица женщины, покончившей жизнь самоубийством, после того

как пиночетовские «солдаты» забрали ее отца, а над ней самой жестоко надругались.

Вторая новелла «Вскрытие» не менее трагична. На сцене супружеская пара. Из диалога явствует, что их единственный ребенок был зверски убит в застенках диктаторского режима. Горе отца усугубляется тем, что ему, врачу, предстоит делать вскрытие тела собственного сына, «плоть от плоти своя». Язык этой сцены, ее драматургическое построение можно сравнить разве что с произведениями Брехта.

И завершающим аккордом звучит «Оргия», притча на тему о нищенстве. Старая женщина в конце каждого месяца собирает толпу попрошаек и за скудный ужин заставляет их изображать вымышленных героев ее якобы блестящего прошлого. Кто «играет» полковника, кто министра, кто епископа. Но эти опустившиеся бродяги теряют разум, когда им в нос ударяет запах супа. Озверев от голода, они бросаются к кастрюле, отпихивая старушку, вообразившую себя знатной дамой. А когда она пытается отстоять ужин, ее убивают.

Назым Хикмет говорил: «Трудная профессия быть изгнанником». Эти слова вспоминаются, когда присуствуешь на спектаклях чилийского Театра сопротивления, труппа которого чувствует высокую ответственность за то, что происходит на родине.

«Наша труппа родилась, — рассказывает руководитель театра Густаво Гак Артигас, — в эпоху народного правительства Сальвадора Альенде. Группа артистов из района медных рудников Эль-Теньенте собирала своих первых зрителей в небольших залах, прямо на улице, в деревнях при свете костров. Это был «Экспериментальный театр медных рудников», который взял на вооружение идеи и концепции новой драмы, разрабатываемые Эрике Бузнавентурой в Колумбии, Атауалпа Дель Сиоппо в Перу и Аугусто Боалом в Бразилии. 11 сентября 1973 года, когда в Чили был совершен фашистский переворот, труппа распалась. Артистов разбросало в разные стороны, как будто на сцену была брошена граната. Мы продолжили работу во Франции. Здесь были созданы такие постановки, как «Чили. Свобода», «Хроника боевого дня» и многие другие.

Новым спектаклем «Картины из жизни в аду» Театр сопротивления стремится показать мировой общественности, что народ Чили не раздавлен. Для этого он использует свое оружие — поэзию, юмор, смех, пародию и все имеющееся в его арсенале мастерство».