

Вырезка из газеты  
СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

— 3 ИЮН 1986

г. Москва

# Вызов фашистскому режиму

Театр «Иктус», расположенный на одной из центральных улиц Сантьяго, хорошо знают жители чилийской столицы. На его сцене вот уже несколько месяцев с огромным успехом идет пьеса Карлоса Серды «Известно всем».

...Переполненный зал для пассажиров в аэропорту Пудуауэль. Старый профессор музыки Эксекьер Сото, ожидающий посадки на самолет, неожиданно становится свидетелем следующей сцены: среди бела дня в присутствии множества людей агенты охраны хватают молодого человека, в котором он узнает Эмилио Фариаса, одного из своих бывших учеников. Профессор потрясен. Он уезжает из аэропорта и спешит в дом к своим друзьям, хорошо знавшим Эмилио. Внезапно агенты секретной службы безопасности арестовывают их всех. В таком стремительном темпе развивается сюжет спектакля, в котором поднимается трагическая для чилийцев тема «пропавших без вести» сотен и тысяч соотечественников.

Дальнейшее действие пьесы происходит в одном из отделов охраны. Представители официальных властей с деланным удивлением и сочувствием выслушивают рассказ Эксекьера Сото о том, как был похищен его ученик, сокрушенно качают головой и заявляют, что им, мол, к сожалению, ничего не известно об этом случае. Но профессор требует расследования обстоятельств дела.

— Я же видел все это своими глазами. Ведь это было самое настоящее похищение с применением силы и оружия, — говорит удрученный старик.

И никакие «доводы» и угрозы не могут заставить его молчать. Спектакль заканчивается сценой, в которой главный герой, обращаясь к зрительному залу, говорит: «Я, Эксекьер Сото, всю свою жизнь посвятивший преподаванию музыки, свидетельствую, что на моих глазах был похищен мой бывший ученик Эмилио Фариас. Я все видел своими глазами. Это было на виду у всех. И я, Эксекьер Сото, не откажусь от своих показаний, чего бы это мне ни стоило!»

Мне не раз приходилось беседовать с теми, кто видел этот спектакль, и все они отмечают

его героический пафос и необычайный драматизм. Зрители, следя за развитием событий, переживают вместе с героями, плачут. Ведь аресты и «бесследные исчезновения» патриотов стали чуть ли не повседневной действительностью Чили. И потому, когда Эксекьер Сото произносит свой заключительный монолог, зал взрывается бурей аплодисментов.

Роль старого профессора блестяще играет известный не только в Чили, но и в других странах Латинской Америки актер Роберто Парада, человек, не скрывающий своих коммунистических убеждений, с гордостью заявляющий, что был и остается членом Компартии Чили. Эта трагическая тема ему близка. 29 марта прошлого года сын Роберто, молодой социолог Хосе Мануэль Парада, вместе с Мануэлем Герреро — коммунистом, руководителем столичного комитета профсоюза преподавателей средних школ — был схвачен на улице переодетыми агентами охраны Линочета. Один из очевидцев этого похищения, попытавшийся вмешаться, был тяжело ранен. На следующий день обезображенные трупы Х. Мануэля Парады, М. Герреро и Сантьяго Наттино, тоже коммуниста, похищенного накануне, были обнаружены неподалеку от аэропорта Пудуауэль.

— Я не прекращу борьбы, пока в Чили вновь не восторжествует свобода, — сказал Роберто Парада в интервью выходящему в Сантьяго еженедельнику «Фортин Малочо».

...Наступает вечер, в зрительном зале театра «Иктус» поднимается занавес. Идет спектакль, который воспринимается зрителями как вызов преступному режиму. Актеров не запугали угрозы «каноничных лиц», не поддаются они и грубому нажиму властей, которые не отваживаются открыто запретить спектакли.

— Вам не страшно каждый вечер выходить на сцену? — спросил Роберто Параду один иностранный корреспондент.

— Страшно, — ответил актер, — но еще сильнее чувство долга перед народом.

О. КОЛЕСНИКОВ,  
корр. ТАСС.  
БУЭНОС-АЙРЕС.