

## НА ПОДМОСТКАХ САНТЬЯГО

**В** ОТЛИЧИЕ от других стран, в Чили почти невозможно определить, когда кончается старый театальный сезон и начинается новый: театры, как правило, работают круглый год. Можно сказать, что прошлый сезон был отмечен целым рядом превосходных постановок пьес как национальных, так и зарубежных авторов.

Большое внимание столичных театралов привлекла драма чилийского драматурга Исидоры Агирре «Те, кто остался на дороге». Пьеса рассказывает о событиях, имевших место в 1934 году. Зритель вновь сталкивается с далеким прошлым, когда крестьяне одной из провинций, доведенные до отчаяния нуждой и голодом, захватили несколько помещий. Против них были брошены войска. Безоружные, истощенные, они в течение двух месяцев удерживали занятые земли, с отчаянной решимостью защищали то, что им принадлежало по праву.

События в провинции Магальянес тогда всколыхнули всю страну, но еще большее возмущение вызвал процесс, который правительство тех времен возбудило против оставшихся в живых руководителей этого восстания.

Драматург создала свою пьесу на документальном материале. Она сохранила имена крестьян, почти точно описала все события. В течение пяти

месяцев изо дня в день на сцене театра Чилийского университета шел спектакль «Те, кто остался на дороге» — и в течение пяти месяцев зал был полон.

Большой и в то же время приятной неожиданностью явилось то, что сразу в нескольких театрах были поставлены пьесы русских драматургов. В первую очередь хочется отметить большой успех труппы Чилийского университета, поставившей «Маленькие трагедии» Пушкина, и Театра национального телевидения, познакомившего чилийцев с инсценировкой «Шинели» по Гоголю и «Медведя» по Чехову.

**А. МЕДВЕДЕНКО,**  
корр. ТАСС — специально  
для «Советской культуры».  
**САНТЬЯГО, ЧИЛИ.**