

НИЛОВНА ВСТРЕЧАЕТСЯ С ЧИЛИЙЦАМИ

ИНТЕРВЬЮ у одного из ведущих режиссеров чилийского театра Педро Ортуоза я взял сразу же после окончания спектакля. Премьера пьесы «Мать» Б. Брехта состоялась на сцене крупнейшего театра чилийской столицы — «Антонио Варас».

— Чем объяснить выбор пьесы? Нет ли здесь связи с теми событиями, которые происходят в стране?

Педро Ортуоз улыбается.

— Вторая часть вопроса значительно облегчает мой ответ. — говорит он. — Конечно же, выбор пьесы Брехта, написанной по мотивам повести Максима Горького, во многом объясняется именно теми событиями, которые переживает в эти дни Чили.

Некоторое время назад, — рассказывает Ортуоз, — владельцы книжных магазинов заявили, что в стране наибольший спрос на произведения классиков марксизма. Работы Маркса, Энгельса, Ленина расходятся буквально в несколько недель. Говорят: «мода».

— Нет, — продолжает режиссер. — Это не мода. Это явление очень серьезное и глубокое. В нашей стране растет интерес к марксизму потому, что это вызвано потребностью, стремлением всего населения помочь становлению нового Чили.

— В связи с этим пьеса Брехта представляет особый интерес. Она объясняет, почему персонажи ее выступили против существовавшего в то время строя в России. В

пьесе прослеживается развитие личности, далекой от политики, которая в конечном итоге становится сознательным революционером. В то же время Брехт утверждает, что революции нужны люди смелые, убежденные, готовые пожертвовать ради нее всем личным. Мало «говорить о революции», надо ее делать.

Пьеса имеет еще одно значение. Ведь среди некоторой части молодежи много нетерпеливых, и многие из них искренне убеждены, что за короткий срок можно добиться коренных революционных преобразований. Хотелось бы надеяться, что пьеса «Мать» поможет им понять их заблуждения, окладить скороспелость их выводов.

И самое главное. В центре пьесы — образ славной русской женщины Пелагеи Ниловны. Именно она проходит путь от темной, заботливой женщины до сознательной революционерки. К сожалению, мы должны признать, что большая часть чилийских женщин пока далека от политики. Одни не могут, другие не хотят принимать участие в процессе, происходящем в стране, а третьи не знают, как это сделать. И мы считаем, что наша цель будет выполнена, если пьеса, показанная нами, одних научит, а другим поможет, как найти себя в этих условиях.

— Как публика встретила новый спектакль?

— Состоялось всего несколько представлений, но

надеюсь, что спектакль будет иметь успех. Во-первых, этому будет способствовать то, о чем я говорил раньше. Во-вторых, талант — Максима Горького и Бертольта Брехта. Очень радует то, что на первых представлениях зрительный зал был заполнен до отказа и преимущественно молодежью.

— Будет ли спектакль показан в других городах?

— Обязательно. И не только в крупных городах. Спектакль «Мать» хотят посмотреть все чилийцы. В первую очередь его должны увидеть рабочие, крестьяне, служащие. С этой целью мы запланировали более 20 представлений на заводах и фабриках, в крестьянских общинах и сельскохозяйственных районах. Более того, мы решили показать пьесу на одном из стадионов Сантьяго. Представление будет бесплатным.

— Ваши дальнейшие планы?

— Мы собираемся поставить на сцене театра «Антонио Варас» представление по мотивам произведений нашего поэта Пабло Неруды. В основу положена его пьеса «Взлет и падение Хоакина Муритеты». Что будет дальше, сказать трудно. Однако, к какой бы пьесе мы ни обращались, требование у нас одно: ее содержание должно служить Чили, чилийскому народу.

А. МЕДВЕДЕНКО,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
САНТЬЯГО.