

26 марта 1982 г. № 25 (5553)

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВО

Гостеприимная студия

Погас свет. Медленно раздвинулся занавес, и под звуки барабана и флейты на сцене учебного театра началось представление старинной вьетнамской пьесы-пантомимы, которую исполняли молодые вьетнамцы — выпускники Софийского института театрального искусства. После перерыва артисты переоделись в ярко расшитые рубашки и цервули (национальная обувь болгар) и с таким мастерством сыграли болгарскую классическую комедию «Женское царство», что зрители пришли в восторг.

Этот вечер надолго запомнился и публике, и самим участникам спектакля, а для профессоров Сашо и Цветаны Стояновых он стал «днем рождения» интернациональной студии, которую они продолжают вести в вузе вот уже более 17 лет. С тех пор так и повелось: студентов, приезжающих в Болгарию из Вьетнама, Греции, Монголии и других стран, становящихся учениками двух известных болгарских мастеров сцены.

На протяжении всех пяти лет обучения уютный гостеприимный дом Стояновых на улице Алеко Константинова стал для вьетнамских студентов вторым родным домом. Сашо и Цветану они звали «папа» и «мама». А когда в прошлом году режиссеры приехали в Ханой, на вокзале их встречали семьями, как самых близких людей.

Для коммуниста С. Стоянова, Героя Социалистического Труда, народного артиста НРБ, занятия с иностранными студентами — продолжение политической работы, которой он посвятил свою юность, когда подпольщиком организовал в Кюстендилье антифашистские отряды ремесленников — болгарских комсомольцев, когда вместе с Тодором Живковым собирал нелегальную партийную сеть в родном крае, когда работал инструктором подпольного штаба первой повстанческой зоны в Софии. Было ему некогда по больше двадцати, когда по доносу предателя он оказался в фашистском застенке, подвергся жестокому истязаниям, но не выдал ни одного

адреса, ни одной явки. 9 сентября 1944 года ликующая толпа буквально на руках вынесла бывшего политзаключенного из центральной софийской тюрьмы. Среди них был и Сашо. Такова судьба коммуниста Стоянова.

Что же касается театра, то любовь к нему зародилась еще с той поры, когда он, сын учителя в Кюстендилье, впервые прочел пьесы Островского, Чехова, Горького. Вот почему с такой радостью принял Стоянов предложение поехать учиться в Советский Союз. Именно в Москве, в ГИТИСе имени А. В. Луначарского, Сашо и Цветана вместе с другими студентами — представителями 18 народов — изучали актерское и режиссерское мастерство в группе выдающегося советского театрального деятеля Ю. Завадского. Здесь родилась впервые их мечта о создании интернационального театра.

С того памятного спектакля выпускников первой «вьетнамской студии» прошло много



времени. Бывшие ученики Стояновых стали известными режиссерами, артистами, преподавателями, и по-прежнему их связывают с двумя болгарскими режиссерами крепкие узы дружбы. В прошлом году профессор Цветана Стоянова вместе со своим бывшим воспитанником, ныне известным вьетнамским режиссером Зынк Вьет Батом поставила в Государственном национальном драматическом театре в Ханое пьесу советского драматурга Г. Горина «Забить Герострата!». Об

огромной популярности этой постановки свидетельствует рекордное количество спектаклей — более 380 за год! За помощь в развитии вьетнамского театра правительство СРВ наградило Цветану и Сашо Стояновых орденом «Дружба».

М. КРУШИНСКАЯ,
корр. «Советской культуры».

СОФИЯ.

● Сцена из спектакля Ханойского государственного национального драматического театра «Забить Герострата!».