

Театр старины — самый молодой из всех театров страны был создан в канун 1300-летия болгарского государства. Необычность художественного стиля и тематической направленности делают его единственным в своем роде театром в Болгарии. Главная его задача — исследовать первоисточники национальной и мировой культуры, воскресить позабытые театральные традиции и формы, познакомить с ними современного зрителя, рассказать языком театра о великих людях далекого прошлого, чьи имена вписаны золотыми буквами в историю Болгарии и всего человечества. Театр старины соединяет в единое целое слово, старинную музыку, иконографию, пластику...

Главный художественный руководитель нового театра — Александр Попов, драматург — поэт Радко Радков. Это — творческое ядро театра, осуществляющее связь между отдельными спектаклями. Стиль театра требует от своих создателей сугубо творческого отношения к любому разрабатываемому материалу, ибо только таким путем можно добиться, чтобы спектакль не выглядел простой реставрацией, а приобрел современное звучание, стал критерием новой театральной выразительности.

В июле прошлого года софийская культурная общественность присутствовала на „крещении“ нового театра. В неповторимой по своей атмосфере крипте собора Александра Невского, на небольшой сцене, среди старинных икон воскресли величественные тени братьев Кирилла и Мефодия, дело которых послужило темой пьесы „Похвальное слово слову“. В основу документальной драмы легли древнеболгарские тексты и жития, заново осмысленные библейские мотивы. Страстная защита истины — таков результат своеобразного, талантливого осуществленного диалога автора и режиссера (Радко Радков — Александр Попов).

Постановка спектакля „Тайная вечеря“ посвящена великому гению чело-

вечества Леонардо да Винчи. В глубоко философском плане в пьесе раскрывается сущность искусства, говорится о великом призвании творческой личности. Представленная новыми средствами театра, вечная тема борьбы добра и зла, земного и духовного начала, типичная для средневековой мистерии и моралите, умело подчинена здесь основной идее, а великолепное исполнение хора Иоанна Кукузеля, непрямого участника постановок Театра старины, и нежный музыкальный тон, внесенный квартетом „Эолина“, способствуют созданию неповторимой по своей

поэтичности атмосферы, воскресившей эпоху Ренессанса. В гармоничное целое сливаются в спектакле поэзия, эстетика и философия.

Плодом новаторских поисков Театра старины явился концерт-спектакль „Обрядовые песни“ — интересная сценическая реализация старинных обрядов и обычаев, насыщенная монодичными песнопениями и многоголосными разработками. Спектакль подтверждает самобытность древней болгарской духовной культуры, а стихотворная ритмика исполнения как бы перебрасывает естественный мост между прошлым и настоящим, орга-

низует единство стиля в структуре постановки.

Осуществленные Театром старины спектакли стали уже неотъемлемой частью нашей театральной жизни. В творческих планах театра — поиски новых тем и идей. Впереди разработка не только произведений древней болгарской литературы, но и пьес зарубежных авторов. В репертуарные планы ближайшего будущего включены пьесы „Кукушка кукует“ Димитра Ярымова, „Хождение Богородицы по мукам“ Георгия Белева, „Каин и Авель“ Андриаша Шотью и репетируемая в настоящее время пьеса Радко Радкова „Иоанн Кукузель“, посвященная 700 летию со дня рождения великого болгарского певца, композитора и педагога эпохи средневековья.

В мае этого года Театр старины посетил в Риме. В средневековой церкви Сан-Джорджо аль-Велабро было дано два представления пьесы Радко Радкова „Похвальное слово слову“. Газета „Иль Темпо“ по этому поводу писала: „...Убедительный текст, патетический мотив которого — вера Кирилла в силу письменности, волнует зрителей. Он вдохновлен формами славянского искусства, в котором ритуал преобладает над действием. Присутствовавшая на спектакле многочисленная публика разрядила аплодисментами атмосферу сосредоточенности...“

Театр старины давал представление и в Париже, в церкви св. Спаса, и снова искусство актеров получило высокую оценку.

Новый театр ищет свой путь, путь творческого осмысления, свою сцену, своих почитателей. Чем и как он порадует нас в будущем — трудно сказать. Несомненно одно: утвердивший собственный оригинальный стиль, Театр старины внесет свой вклад в обогащение наших литературных и театральных традиций.

МИКАЭЛА ВЫЖАРОВА

Фото ИВАНА СТОИМЕНОВА



ТЕАТР СТАРИНЫ

Сцены из постановки „Легенда“ Димитра Ярымова

