

ГАСТРОЛИ

ВСЕ ЛИЦА РАЗНЫЕ

НА СЦЕНЕ ЦТСА вчера закончились гастроли Театра Народной армии из Софии. Всего четыре спектакля в течение восьми дней показал он в столице, но и за это время зрители смогли оценить высокий художественный потенциал коллектива.

Гастрольный репертуар гостей убедительно свидетельствует о полифонически богатом, жанрово многообразном творчестве, о широте интересов театра: здесь и спектакль по повести Бориса Васильева «В списках не значился», и народная драма классика болгарской литературы Йордана Йовкова «Албена», редко ставящаяся на сцене комедия Шекспира «Бесплодные усилия любви» и переведенный на язык театра роман известного болгарского прозаика Димитра Димова «Души осужденных».

Спектакль «Смертью смерть поправ» поставлен художественным руководителем Театра Народной армии Асеном Шоповым. Режиссер тонко почувствовал интонацию Б. Васильева, своеобразно и одухотворенно воплотил на сцене замысел автора. Шопов стремится к эмоциональной свежести театрального языка; он словно проверяет чувства и мысли героев дистанцией времени, заставляет нас всецело поверить в неистребимость их нравственных принципов.

В спектакле возникает и развивается тема советского гуманизма, тема Красной Армии — могучего защитника обездоленных и угнетенных, тема интернационализма.

Спектакль пронизан от начала и до конца величием подвига легендарных защитников Брестской крепости. Но режиссер счастливо избегает иллюстративности в показе подвига, пристально анализируя его психологическую природу, вскрывая рождение у человека готовности к нему. Подвиг трактуется как результат высочайшей концентрации душевных сил. Это и вызывает у зрителя чувство подлинности происходящего, глубокое волнение, активное сопереживание.

Спектакль целостен по форме, симфоничен в своем возвышенно-романтическом звучании. Его ритмы сложны, пластика графична... Эмоционально и содержательно лаконичное, с элементами театральной символики декоративное оформление художника Ангела Ахрянова: развалины мрачного подземелья — то ли крепости, то ли собора — с проступающими на отсыревших стенах скорбными лицами святых. Вроде бы налицо приметы режиссерского спектакля, но сам режиссер видит главный компонент спектакля в глубоком актерском исполнении.

Центральную роль юного лейтенанта Плужникова играет Илия Добрев. Одаренный, умеющий точно мыслить на сцене, актер раскрывает характер, пленяющий нравст-

венной чистотой, благородством побуждений, истинной духовностью, несокрушимой силой, словно бы почерпнутой из запасников сердца. Единодушное сочувствие зрителей завоевала Невена Симеонова, создавшая трагический образ Мирры, обреченной девушки, гордой своей любовью к Плужникову, светом материнства, затеплившимся в двух шагах от гибели. Важную в идейном смысле роль Генерала, олицетворяющего по замыслу режиссера совесть Плужникова, его солдатскую честь, с мужественным и теплым обаянием сыграл Веселин Василев. Приметами человеческой неповторимости, ярко народной характерности наделила молодая Лили Енева свою героиню Зину, невесту рядового Сальникова, являющуюся в предсмертном его видении.

Финал спектакля высоко патетичен, рождает «ком в горле». Долго не смолкавшими аплодисментами москвичи благодарили актеров, режиссера, автора.

ДЕРЕВЕНСКАЯ драма Йордана Йовкова «Албена» по своей моральной проблематике смыкается, как мне кажется, с «Властью тьмы» Л. Н. Толстого. Отзвук толстовского влияния ощущается в авторской обрисовке героини пьесы Албены, молодой красивой крестьянки. Но приносит ее красота всем, в том числе самой Албене, лишь несчастье, зло, страдание... Пьеса, написанная в 1930 году, повествует о людях захолустного болгарского села начала века; наряду с неоспоримыми литературными достоинствами в драме Йовкова можно увидеть и черты патриархальной идилличности, расплывчатость социальной концепции.

В этом смысле постановщик спектакля Крикор Азарян проделал работу важную и значительную: средствами чисто режиссерскими заострил социальное звучание пьесы, показал нам душный, неподвижный деревенский мир, где простые, бесхитростные люди поколениями жили в покорной приниженности перед богатыми и властью имущими. Атмосфера и ритм стародавнего этого быта хорошо переданы в актерском исполнении и в реалистическом режиссерском решении К. Азаряна.

Актеры щедро и ярко эмоционально играют не только самих себя, но и свое отношение к Албене, помогая нам до конца понять ее характер. Это Кирил Янев в роли Куцара, мужа Албены, Васил Михайлов, играющий мельника Нягула, Стефан Данаилов в роли Ивана Сенебирского.

Гастроли Театра Народной армии Болгарии в Москве прошли с большим успехом. Это особенно радостно отметить, вспомнив, что их открытие совпало с национальным праздником болгарского народа — Днем свободы.

Ипполит РОМАНОВИЧ.