

На гастрольной

а ф и ш е

МУЖЕСТВО ПРАВДЫ

Мы увидели в эти дни четыре интересных, разных по характеру спектакля болгарского театра Народной Армии.

Гастроли в Москве открылись постановкой «Смертью смерть поправ» по роману Бориса Васильева «В списках не значился...». Режиссер Асен Шопов глубоко раскрыл произведение писателя. Это гимн павшим и обращение к живым, страстный диалог истории и современности. Скупыми, суровыми красками, но взволнованно и вдохновенно рисует Илия Добрев образ лейтенанта Николая Плужникова. Один за другим проходят перед нами защитники крепости. Неистово верящий в победу политрук (Васил Михайлов); неунывающий весельчак и балагур боец Салыников (Стоян Стоев); душевная тетя Христя (Мария Симова); строгий генерал (Веселин Василев); груст-

ный скрипач Адам Свицкий (Асен Ангелов); старшина Семишный (Димитр Миланов), не расставшийся с полковым знаменем и в последние минуты жизни; юная Мирра (Невена Симеонова).

Точно найден художником Ангелом Ахряновым графический образ спектакля. Величавые аккорды Седьмой симфонии Шостаковича углубляют эмоциональный язык волнующего спектакля.

Другая режиссерская работа Асена Шопова — инсценировка по роману известного болгарского писателя Димитра Димова «Осужденные души», вводящая нас в события гражданской войны в Испании.

В центре спектакля — судьба англичанки Фани Хори (Эмилия Радева и Благовеста Кабаиванова) и испанского монаха Рикардо (Любомир Димитров и Наум Шопов). Режиссер стремится ра-

скрыть личную драму двух сильных характеров на фоне трагических событий, поэтому спектакль отличают масштабность и эпичность, страстный гражданский темперамент.

Как многоголосая народная песня Болгарии, прозвучала пьеса Иордана Йовкова «Албена», поставленная режиссером Крикором Азаряном. Под тихие звуки старинной деревенской волянки спектакль поведал нам историю любви красавицы Албены (Елена Райнова) и Нягула (Васил Михайлов), столкнувшейся с хищническими законами жизни буржуазного общества. Тема вечно прекрасного вошющена и в оформлении спектакля (художник Добромир Петров), центром которого является огромное деревянное стилизованное солнце — символический источник света и жизни на земле. Ушла Албена, погасло солнце, и люди

застыли в горечи, замороженные исчезнувшей красотой.

Интерес зрителей к постановке режиссера Леона Даниэла ранней, редко идущей на сцене комедии В. Шекспира «Бесплодные усилия любви» вполне закономерен. Мы увидели праздничный, жизнерадостный спектакль, оформленный легко, остроумно (художник Асен Митев). Актеры мастерски, пластично обыгрывают забавные ситуации, словесные поединки героев. Остро гротесковые персонажи — лукавый Башка, легко и изящно сыгранный Илией Добревым, смешной и трогательный Дон Адриано де Армадо — Наум Шопов, наивная толстушка Жакнета — Лора Захова. Трудно перечислить актерские удачи, их много — надменная и гордая Принцесса — Меглена Караламбова, острая на язычок Розалина — Елена Райнова, изысканный Бирон — Стефан Данаилов...

Гастроли талантливого коллектива стали заметным явлением в театральной жизни Москвы.

Э. МАКАРОВА.