

ТАК ЗАНИМАЛАСЬ ЗАРЯ СВОБОДЫ

ГАСТРОЛИ БОЛГАРСКОГО ТЕАТРА НАРОДНОЙ АРМИИ В МОСКВЕ

Театр Народной армии не случайно открыл свои гастроли в Советском Союзе исторической драмой Николы Русева «От земли до неба» — спектаклем, посвященным 100-летию Апрельского восстания болгарского народа против османского ига. Еще до начала гастролей один из известнейших болгарских режиссеров заслуженный артист НРБ Асен Шопов, отвечая на вопросы журналистов о том, почему в московской афише театра много внимания уделено исторической теме, сказал, помоему, очень точно и емко: «Часто наиболее глубокое познание нынешнего дня возможно именно на примерах прошлого. Не зная истории родной страны, невозможно по-настоящему представить себе, как высоко поднял твою родину день сегодняшний».

Думается, что прежде всего эти слова надо отнести к спектаклю «От земли до неба». Его главный герой — болгарский народ. Неторопливо, глубоко и обстоятельно исследуют драматург и театр (постановка заслуженного артиста НРБ Крикора Азаряна, сценография Добромира Петрова, музыкальное оформление Симеона Пиронкова) различные слои населения Болгарии: на пороге восстания, в накаленной донельзя атмосфере, особенно ярко раскрываются характеры людей, вся острота общественных отношений.

Высокого пафоса полны образы юнаков, верных сынов своей многострадальной родины, борцов за свободу. Дополняя один другого, артисты создают коллективный, если можно так сказать, портрет участников исторической битвы. В великолепно сыгранном, очень гармоничном актерском ансамбле трудно выделить кого-либо персонально, ибо высокое профессиональное мастерство позволяет всем участникам спектакля в равной степени показать свои актерские возможности. А сцена клятвы на верность родине, на верность идеям восстания, которую дают его участники, — вообще одна из лучших в этом спектакле.

Верный исторической правде, театр четко расставляет социальные акценты. Предательство «лучших людей села», то бишь местных богатеев, для которых свои корыстные интересы выше интересов народа, заставляет восставших выступить раньше намеченного срока. Предупрежденный богачами, в село прибывает жестокий Неджиб-ага, знающий по отношению к болгарам только плеть и пулю; начинаются аресты, и повстанцам не остается ничего другого, как взяться за оружие. Из истории мы знаем, что именно разрозненность выступлений, так и не охвативших всю страну, была одной из главных причин поражения народного восстания.

Финал спектакля — его высшая точка. Вспыхивает над отрядом, ярко вспыхивая в свете софитов, знамя, которое долгими ночами, скрываясь даже от родных и близких, вышивала болгарская девушка Эвка: на зеленом поле, попирая ногами ненавистный полумесяц, грозно поднялся на задние лапы рычащий золотой лев — воплощение народного мужества, его нестигаемой мощи. Ветер полощет знамя, и зритель видит, как алым пламенем вспыхивает его красная шелковая подкладка. Многозначительна эта символика: только тогда, когда зеленое знамя Апреля сменится алым революционным стягом 9 сентября 1944 года, обретет страна, ее народ настоящую свободу, заря которой в те дни, весной 1876-го, еще только занималась над Болгарией.



На спектакле присутствовали: советник в ранге посла посольства НРБ в СССР М. Маринов, военный, военно-морской и военно-воздушный атташе при посольстве НРБ в СССР генерал-лейтенант П. Каракачанов и заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота адмирал А. И. Сорокин.

Э. МИХАЙЛОВ.