

пять минут на интервью

«Коллектив, занимающий одно из ведущих мест среди театров народной Болгарии», его постановки отличает «революционная романтика, гражданский пафос, масштабные психологические портреты» — так театральная критика оценивает Театр Народной армии Болгарии, чьи гастролы с успехом проходят в Москве.

Наш первый вопрос был адресован главному режиссеру театра заслуженному артисту НРБ Асену Шопову:

— В вашем театре осуществили постановки такие известные режиссеры, как Анджей Вайда, Леонид Варпаховский, Леонид Хейфец. С чем связано обращение к творчеству таких крупных и, безусловно, сложных художников?

— Глубина мысли и широта охвата социальных проблем, ясно и остро поставленные политические акценты и интеллигентская режиссура. Все это помогает театру не только оставаться на том высоком уровне, которого он достиг, но и охватить возможно большее число зрителей, которым близко миропонимание того или иного дра-

матурга. Это, если хотите, планомерный поиск пути театра.

— Наверное, существует какая-то основная проблема, тема, которая определяет «лицо» театра, направление его поисков?

— Это, конечно же, тяготение к гражданскому пафосу и утверждение величия человеческого бытия, осмысление философии подвига и тонкое проникновение в психологию человека, в его судьбу, то есть все то, что объединяет проблему «личность, общество, народ» во всесторонней взаимосвязи этих понятий.

...Почти половина репертуара театра (около 70 пьес) — пьесы болгарских драматургов, преобладающая часть из них — произведения современных авторов, с кото-

рыми у театра существуют прочные связи. И если проблемность — это, безусловно, содержательная сторона любой пьесы в постановке Театра Народной армии, то современность — та «оболочка», в которую «одето» каждое произведение, даже классика.

Подавляющее большинство сегодняшнего зрителя — молодежь. Поэтому необходим контакт именно с ней, считает народный артист НРБ, лауреат Димитровской премии Кирил Янев.

— Мы проводим совместное обсуждение наших спектаклей с самодельными театральными коллективами, вызываем на разговор о проблемах театра. Это так называемый «теоретический» контакт. На сцене же, если действительно до этого были учтены запросы, интересы зрителей, происходит «практический» контакт. В достижении этого, я думаю, и заключается сила искусства...

М. ПАНКРАТОВА.