

21 СЕН 1949

21 сентя

наши гости

ИМЕНЕМ ЗЕМЛИ И НЕБА

Театр Народной Армии Болгарии второй раз приезжает на гастроли в Москву, вновь предлагая очень интересную панораму своих лучших спектаклей. Здесь и пьеса Н. Русева «От земли до неба» (режиссер К. Азарян), посвященная 100-летию со дня Апрельского восстания и освобождения Болгарии от османского ига, и русская классика — горьковские «Дачники», и классика западная — «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (оба спектакля поставлены А. Шоповым). Здесь, наконец, «Дело Дантона» С. Пшибышевской в постановке известного польского режиссера А. Вайды.

Первое и наиболее сильное впечатление от болгарского коллектива — мощное, целеустремленное мастерство актерской труппы, которая сегодня является, бесспорно, одной из самых сильных в Софии. Все спектакли театра опираются на твердо прочерченные режиссерские концепции, подтверждаемые актерской игрой, полной энергии и творческой инициативы.

Почерк Крикора Азаряна запомнился еще по «Албене», которую мы видели на прошлых гастролях. Теперь «От земли до неба». Режиссер обращается к материалу, смысл которого далеко не исчерпывается датой исторического календаря. Театр, воплощая страницы борьбы народа за освобождение, пытается рассмотреть коренные вопросы формирования народного характера на этом трудном и кровавом пути. Речь идет о том, какой ценой завоевывается свобода и в чем ее существо. Речь идет о свободе как внутреннем достоинстве человека, народа, достоинстве, не терпящем никакой «торговли» с совестью. К. Азарян легко и свободно строит народные сцены, на которых держится стилистика спектакля. Человеческое лицо в этих сценах не теряется. Режиссер владеет монтажом, как бы выделяя из бурлящей толпы того или иного героя. Те, кто взят «крупным планом» (И. Добрев, В. Михайлов и другие), и те, кому дан всего один или два эпизода, в равной степени самоотверженно несут тему спектакля. Именем земли и неба, именем родины клянется восставшее село. И эта финальная клятва подготовлена всем движением спектакля.

В «Дачниках» и шиллеровском спектакле с новой стороны открылось дарование режиссера Асена Шопова. Художник темпераментной, броской мысли, стремящийся охватить единым метафорическим образом всю структуру пьесы, он не терпит размытых полутонов. Но четкость социального анализа всегда сплавлена в его спектаклях с конкретным объемным актерским решением.

Горьковской пьесе режиссер придал стремительное движение. В исполнении В. Василева, В. Михайлова, И. Добрева, С. Данаилсва, К. Янева, М. Русалиевой «сцены из дачной жизни» открылись как пиршество сбывателя, дорвавшегося до своего куска. Крепкие глотки, отсутствие совести, способность «переварить» любые исторические невзгоды и выжить — вот на чем держится «дачная» психология в этом спектакле.

Вместе с тем режиссер извлек не только фарсовые, но и сугубо драматические, лирические ноты из горьковской пьесы, что придало работе А. Шопова особый интерес и содержательность. Варвара — В. Донева, Мария Львовна — Э. Радева, Калерия — Н. Симеонова — персонажи, в которых дачная жизнь еще не успела вытравить все человеческое, сыграны были с давно невиданным искренним сочувствием и состраданием.

Шиллеровскую трагедию А. Шопов увидел цепким и острым зрением современного рационалиста. В спектакле не оказалось «ангелов» и «подлецов», сплошь «коварных» и абсолютно невинных. Сама трагедия понимается как борьба разноправных исторических сил: наперное, поэтому через все зрелище проходит тема суда, следствия, а каждый герой клянется, что он говорит правду. И опять же, какой стремительный, захватывающий темп, выразительная, порой, слишком красивая пластика! И целый ряд блистательных актерских работ, среди которых назову прежде всего Н. Шопова в роли Вурма, С. Данаилова — Фердинанда и Н. Симеонову — Луизу. Шиллеровский спектакль показал, что театру под силу решать сегодня самые трудные творческие проблемы.

Не менее характерным в этом плане явилось «Дело Дантона». А. Вайда, обратившись к истории французской революции, представил в спектакле драматическую схватку противоречивых идей внутри общей революционной программы. Мы становимся участниками давнего спора, исполненного жгучего интереса. Театр вновь стремится говорить о важнейших социальных аспектах человеческой жизни, оставаясь глубоко современным и тогда, когда он уходит в историю.

Вторая встреча москвичей с Театром Народной Армии Болгарии стала событием общекультурного значения. Армейский театр, как ему и положено по статусу, оказался впереди, смело открывающим нехоженые дороги в театральном искусстве.

А. СМЕЛЯНСКИЙ,
кандидат искусствоведения.