

ТЕАТР СТРАСТНЫЙ, ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ

С 12 по 20 сентября в Москве проходили гастроли болгарского Театра Народной армии, прибывшего в нашу страну по приглашению Министерства обороны СССР и Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Кто бы ни представлял перед нами в спектаклях этого творческого коллектива, какие бы эпохи и общественные слои ни исследовал он, на сцене всегда — человек, поданный крупным планом, человек, соответственный с судьбами его народа, всего человечества. Такая позиция позволяет коллективу подниматься до широких публицистических обобщений, быть понятным любому заинтересованному зрителю и, будучи театром глубоко национальным, легко преодолевать самое, пожалуй, трудное для искусства драмы: языковой барьер, что, в частности, подтверждает не только двукратный успех его выступлений в Советском Союзе, но и в ГДР, ФРГ, Мексике.

Характерно, что все привезенные в Москву спектакли — исторического плана: Болгария периода Апрельского восстания 1876 года против османского ига — «От земли до неба» П. Русева; русское мещанство конца минувшего века — «Дачники» М. Горького; герои шиллеровской трагедии «Коварство и любовь»; Французская революция — «Дело Дантона» С. Пшибышевской. И тем не менее Театр Народной армии оставляет впечатление прежде всего театра современного, готового откликнуться на самые жгучие проблемы сего дня.

Ибо что такое, скажем, «От земли до неба», как не взволнованный разговор о тех, для кого судьба отечества — своя собственная судьба? Острота выбора, стоящего перед каждым из действующих лиц: либо рабское прозябание под османской пятой, но все же — жизнь, либо почти верная смерть в бою за свободу, — захватывает зрителя, побуждает его активно сопереживать все, что происходит на сцене. И когда в финале звучат слова клятвы на верность борьбе за лучшее будущее, за свой народ, сидящие в зале невоз-

но внутренне вторят ей. Это большая удача всего актерского ансамбля, режиссерского мастерства заслуженного артиста Крикора Азаряна.

Та же сопричастность, но уже с иным эмоциональным зарядом — на представлении «Дачников», поставленных заслуженным артистом Асеном Шоповым. Его «Дачники» — то гневная, то удивляюще-проникновенная, то горькая филиппика в адрес тех, что, по словам М. Горького, «как черви земные жпзут». И в то же время как точно, любовно и бережно подчеркивают и режиссер, и исполнители те ростки общественного сознания, что намечены автором в образах Варвары, Марии Львовны, Сони и Власа.

Резкая, подчас бессмысленная позиция вообще присуща режиссерским трактовкам в этом театре. Четкий социальный анализ, отсутствие каких бы то ни было недоговоренностей определены всей творческой направленностью армейского коллектива, для которого прежде всего — неразрывное единство гражданственности пафоса и суровой правды. Отношение к герою здесь проверяется строгими критериями: верности основной идее — борьбе за воспитание нового человека: на высотах ли примера подвига, на категорическом ли отрицании и осуждении всего, что чуждо социалистическому обществу.

Оригинально, очень по-своему прочитал А. Шопов и трагедию Шиллера: по главу угла он ставит борьбу исторических сил. Любовная история Луизы и Фердинанда таким образом несколько приглушается, отходит на второй план, являясь лишь эпизодом в драматической схватке за власть. Подчинившись этой режиссерской концепции, актеры показывают своих героев крупным масштабом, не отвлекаясь на мелочи. Удачно созданы заслуженными арти-

стами Л. Димитровым — фон Вальтер, Л. Кириловым — гофмаршал фон Кальб, Н. Шоповым — Вурм, С. Данаиловым — Фердинанд, артистами Е. Стратевым — Миллер, Н. Симеоновой — Луиза.

В 1978 году, в рамках Дней польской драматургии и театра в Болгарии, в Театре Народной армии польским режиссером Анджеем Вайдой в его же сценической редакции была осуществлена постановка пьесы С. Пшибышевской «Дело Дантона». Главные герои этого, я бы сказал, своеобразного театрального прочтения страниц истории Франции — народ, революция и две личности: Дантон и Робеспьер. Театр этот несомненно умеет создавать образ массового героя: только в московской его афише из четырех спектаклей народ, как главное действующее лицо, выступает в двух — «От земли до неба» и в «Деле Дантона». Это одна из особенностей творчества коллектива, его завоевание и достоинство. Тем более трудная задача выпала на долю исполнителей таких персонажей, как Дантон и Робеспьер, — заслуженных артистов В. Михайлова и Н. Шопова, и надо отметить, что справились они с ней очень уверенно, показав себя блестящими мастерами перевоплощения.

Выступления Театра Народной армии стали значительным событием в театральной жизни столицы СССР. Причем ведь каждому коллективу, приезжающему на повторные гастроли, играть гораздо труднее, чем в первый раз: от него обязательно ждут новых взлетов, освоения новых вершин. И болгарский военный театр эти ожидания оправдал. Мы с удовольствием восприняли и отметили для себя и возросшее актерское мастерство, и интересную сценографию, и активный режиссерский поиск. И самое главное — увидели боевой, принципиальный, очень современный реалистический театр, несущий страстное слово своего народа.

Сергей ТЕРЕШИН.