

Вест. Ленинград — 1987 — 27 нояб.

КОНТАКТЫ

Призыв к гармонии

В эти дни ленинградцы впервые знакомятся с творчеством друзей из Болгарии. На сцене Театра имени Ленинского комсомола в рамках III фестиваля болгарского драматического искусства, посвященного 105-й годовщине со дня рождения Г. Димитрова, проходят гастролы Театра Народной Армии.

Гастроли открылись спектаклем «Ночные разговоры» по пьесе Маргарита Минкова, которую драматург написал для этого театра. Постановщик Пламен Марков поднимает очень важные для современников нравственные проблемы. Он создал в этом спектакле актерский ансамбль, который помогает ему раскрыть интересный аспект взаимоотношений разных поколений. Сатирическая окраска некоторых явлений современной жизни, яркое изобразительное и музыкальное решение — все делает этот спектакль ярким театральным зрелищем.

Еще один спектакль — «Прокурор» поставлен режиссером Красириром Спасовым по пьесе болгарского поэта и драматурга Георгия Джагорова.

— Нам особенно хотелось, — рассказывает режиссер, — отразить время, исследовать процесс нравственного преодоления ошибочных представлений, рождение особой ответственности человека перед совестью, перед собой и обществом. Эта способность человека преодолеть зло в самом себе

делает его сегодня борцом. Мы не сможем изменить общество, если не произойдут изменения в каждом отдельном человеке. В противном случае эти разговоры будут абстрактными. Пьеса Джагорова «Прокурор», как мы ее прочитали сегодня, дает возможность театру говорить о необходимых изменениях в политическом, социальном, нравственном сознании современника.

Значительным явлением в театральной жизни Болгарии стал спектакль одного из наиболее известных мастеров сцены Леона Даниеля «Господин Пунтила и его слуга Матти». Режиссер предлагает новое, современное прочтение пьесы Брехта — диалог со зрительным залом. Яркий, живописный зрелищный спектакль, сыгранный П. Сырчаджиевым, М. Косевым, М. Караламбовым, И. Христовым, А. Атанасовым, М. Димитровой, предлагает по-новому взглянуть на героев пьесы Брехта и его размышления о человеке и окружающем его мире.

Леон Даниель вспоминает о Ленинградском театральном

институте, где он учился, говорит о городе, с которым не порывает творческих связей, но мысль его все время бежит вперед:

— Последние два года у нашего театра был хороший тонус, добрые отношения с публикой. Однако в современном театре идут сложные процессы, надо продолжать поиски. В вашей стране и у нас идет перестройка, и в театре она тоже необходима.

Свою постановку «Жизнь есть сон» Кальдерона театр смог проверить на испанском зрителе. Современная трактовка режиссером Иваном Добчевым испанской пьесы с ее призывом к духовной гармонии, с верой в человека, в добро находит отклик у современника. Здесь, как и в других спектаклях театра, актерский ансамбль был решающим — Н. Шопов, П. Сырчаджиев, М. Миланов, К. Янев, Н. Симсонова.

У ленинградцев произойдет встреча с болгарскими актерами, которых они давно и хорошо знают по фильмам. Это Петр Гюров, Любомир Димитров, Кирилл Янев, Писиф Сырчаджиев, Пламена Гетова, Марина Димитрова, Елена Райнова и другие.

— В третий раз я приезжаю в Советский Союз, — говорит артист Васил Михайлов. — За десять лет произошло больше перемен и в жизни, и в искусстве. В наш театр пришла плеяда молодых актеров. Рядом с мастерами ставят спектакли молодые режиссеры, и, надо сказать, большинство лучших болгарских режиссеров работают именно в Театре Народной Армии.

И. САДОВСКАЯ