

ТРИ СПЕКТАКЛЯ «СОФИИ»

ДРАМАТИЧЕСКИЙ театр, носящий имя столицы Болгарии — «София», приходится по-прежнему московскому театру имени Моссовета. И именно на его сцене болгарские друзья показывают сейчас советским зрителям свои лучшие спектакли.

«София» — один из популярных коллективов Болгарии. В его труппе немало известных нам по фильмам и телефильмам актеров — Коста Цонев, Доротея Тончева, Досю Досев, Тодор Колев и другие. Его режиссуре свойствен поиск оригинальных решений, новых средств идейно-художественной выразительности.

Привезенный в Москву репертуар отражает направление поисков театра. Такова героическая драма Стефана Цанева «Суббота-23», раскрывающая одну из страниц революционной истории болгарского народа. В ней показано сентябрьское антифашистское восстание 1923 года, но спектакль обращен и к современности, прежде всего к молодым зрителям, рассказывая им о социальном опыте борьбы старших поколений. По жанру — это оптимистическая трагедия, ибо, несмотря на поражение народного восстания, в исключительных обстоятельствах с особой силой раскрываются мужественные народные характеры (постановка художественного руководителя театра Николины Томановой). Среди них — отважный и несломленный руководитель подпольной группы Ральский (Досю Досев), прячущие в своем доме повстанцев крестьянин Дамян (Коста Цонев) и его жена (Мариана Хаджихристова), смелая и решительная в своей непримиримости учительница Ивана (Доротея Тончева), доктор Савич (Михе

Пенев) и даже поп Харитон, который встал на сторону восставших (Тодор Колев).

Театр показал сатирическую комедию «Золотой слон» Александра Копкова, советского драматурга, погибшего в блокадном Ленинграде. Ее пафос — в осмеянии бездуховности и беспринципности стяжательства. Право же, «героя» пьесы Мочалкина можно рассматривать, как «двоюродного», «деревенского брата» Присыпкина из «Клопа» В. Маяковского. Спектакль поставлен режиссером Пантелеем Пантелеевым ярко, весело, его главный герой — смех, жизнеутверждающий, очищающий. Талантливый актер Досю Досев в своем Мочалкине разоблачает «мечтателя буржуазной жизни», сочетая злой гротеск с юмористическими красками.

Социально активна позиция театра и в прочтении драмы американского драматурга Юджина О'Нила «Луна для пасынков судьбы» (режиссер Стефан Стайчев). Душный мир косной, своекорыстной действительности, в котором живут «средние» американцы, стал главным в сценическом воплощении. В образах старика-фермера Хогена (Досю Досев), его дочери Джо-зи (Бела Цонева), честного и обездоленного Тайрона (Лучезар Стоянов) театр выделяет гуманные мотивы, заставляя испытывать сострадание к пасынкам судьбы в мире наживы...

Именно социальная активность театра «София», его стремление говорить со зрителями о самых насущных проблемах, высокая сценическая культура делают наше знакомство с талантливым коллективом незабываемым.

Э. МАКАРОВА

17 НОЯ 1976

ЗВЕЗДА