

«Вда» 21 ноября 1976 г.

ГАСТРОЛИ

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО С «СОФИЕЙ»

ДОВОРОЙ, плодотворной традицией культурного сотрудничества наших стран стали гастроли в Москве различных театральных коллективов из Болгарии. На этот раз московские зрители познакомились с одним из самых молодых театров НРБ, столичным театром «София».

Организованный в конце 1969 года — первый его спектакль состоялся в дни торжественного празднования юбилея Великой Октябрьской социалистической революции, — театр за короткий срок полноправно занял свое место в ряду ведущих, наиболее интересных художественных коллективов своей страны. В его репертуаре наряду с пьесами современных болгарских драматургов — произведения В. Шекспира и Ф. Достоевского, Б. Брехта и Ф. Дюрренматта, Ю. О'Нила и Э. Хемингуэя, А. Копкова и А. Вампилова. Плодотворны международные связи театра. Так, немецкий режиссер Бено Бессон осуществил здесь постановку комедии В. Шекспира «Как вам это понравится», а советский режиссер Г. Волчек — «Свой остров» Р. Каутвера.

Несмотря на то, что коллектив театра «София» приехал в Советский Союз впервые, с некоторыми из его участников московские зрители уже знакомы. Режиссер Стефан Стайчев несколько лет назад поставил в Театре имени Моссовета пьесу болгарского драматурга Ивана Радоева «Поединок века», а спектакль режиссера Пантелея Пантелева «Я вижу солнце» Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе был в репертуаре прошлогодних гастролей Драматического театра имени Н. О. Массалитинова из города Пловдива.

Публицистически страстное, поэтически возвышенное повествование о трагических событиях Сентябрьского восстания 1923 года в драме Стефана Цанева «Суббота, 23»: комедия советского драматурга тридцати годов Александра Копкова «Золотой слон» с ее заостренно-

гротесковыми, но психологически достоверными образами, искрометным юмором, сатирической направленностью, глубокое психологическое исследование человека в драме классика американской литературы XX века Юджина О'Нила «Луна для пасынков судьбы» — каждый из показанных во время гастролей спектаклей словно открывал новые грани творческих возможностей коллектива, каждый был интересен настойчивым стремлением болгарских художников к единению ясности и точности мысли с выразительностью и законченностью формы. Но наиболее целен и художественно завершен среди всех наименований был, пожалуй, спектакль «Суббота, 23».

Используя столь различные средства театральной выразительности, как прямое публицистическое обращение актеров в зрительный зал, реалистически углубленную, психологически достоверную разработку характеров, фольклорно интонированные баллады — «зонги», комментирующие происходящие события, режиссер Николина Томанова создала яркое, насыщенное мыслью, подлинно гражданственное сценическое произведение. Спектакль «Суббота, 23» отмечен лаконизмом и страстностью композиционного решения, поэтической образностью и скульптурной законченностью построения мизансцен, строгим подчинением замыслу всех компонентов постановки.

Драма С. Цанева рассказывает о трагическом эпизоде первого в мире антифашистского выступления, возглавленного Георгием Димитровым и Василием Коларовым. Стойкость характеров героев, их преданность общему делу проверяется не на вершине героического подъема народных масс, а в период поражения и жесточайших репрессий, которым подверглись участники восстания.

Спектакль начинается митингово-страстным призывом актеров от имени тех, кто погиб за освобождение роди-

ны. призывом к живым всегда помнить о своем долге перед павшими, быть верными их гражданским идеалам.

Внешний облик спектакля отличается суровостью, строгостью, сдержанностью колористической гаммы, в которой преобладают охристые, черные и коричневые тона (художник Георги Иванов). Все действие развивается на круто поднимающемся вверх деревянном помосте — крыше сарая Дамянци, где скрываются повстанцы. Здесь развернется горячий спор героев: продолжать ли борьбу, обреченную в данный момент на поражение, либо, еще теснее сплотившись, уйти в подполье, чтобы готовить новое, более мощное народное выступление.

Ощущение нависшей над героями опасности усиливает глубина сцены вокруг помоста, глубина ничем не заполненного пространства, обтянутого черной материей. Кровавыми сполохами, отсветы которого мечутся по черному заднику сцены, освещается помост в те моменты, когда реальное действие останавливается, обрывая спор, и герои обращаются к зрителям в своих балладах — «зонгах» (композитор Кирил Дончев).

Одна из лучших актерских работ спектакля — образ учительницы Ивановы, созданный Д. Тончевой. Актриса дает почувствовать глубину личности своей героини, ее душевную озаренность. Иступленная вера Ивановы, безысходная боль от сознания поражения словно захлестывают окружающих.

Гражданственный пафос «Субботы, 23», комедийные хитросплетения «Золотого слона», сложная психологическая партитура «Луны для пасынков судьбы» — есть в этих очень разных по сценической манере спектаклях нечто общее. Каждый из них призывает бороться и отстаивать лучшее, что есть в человеке.

Болгарский театр «София» предстал перед московскими зрителями коллективом зрелым и творчески неутомимым. Это театр больших возможностей, разнообразного и художественно ценного репертуара. Его потенциал — как актерский, так и режиссерский — высок и многообразен. Театр еще молод, и каждое его сценическое свершение — очередная завоеванная вершина, ступень на пути к творческой зрелости.

В. ГОРШКОВА.