

27 сентября 1981 года + № 225 [20267]

у нас на гастролях

ИГРАЮТ АРТИСТЫ ТЕАТРА «СОФИЯ»

СЕГОДНЯ на сцене Дворца культуры имени Первой пятилетки завершает свои четырехдневные гастроли в нашем городе драматический театр «София» (Болгария).

Тесное творческое сотрудничество болгарских и советских театральных коллективов имеет давнюю традицию: многие известные болгарские актеры и режиссеры учились мастерству в России, в советских вузах, важными событиями в культурной жизни Болгарии явились гастроли группы актеров Московского Художественного театра и выступления знаменитой русской актрисы Е. А. Полевицкой, выдающимся деятелем болгарского театра стал известный мастер мхатовской школы Н. О. Маскалтинов. Сейчас культурные связи между нашими странами приобрели большие масштабы: часты обмены гастролями, постановочными группами, тесно сотрудничают театроведы и критики... Интерес советских людей к культуре братской страны в эти юбилейные дни, когда отмечаются 1300-летие образования национальной государственности и 35-летие провозглашения Болгарской Народной Республики особенно возрос: извст гастроли нескольких театров, открыты выставки изобразительного искусства, проходят декады болгарской книги. Выступления театра «София» приобретают в этой связи особое значение.

Театр «София» молод — ему всего пятнадцать лет.

Возник он как экспериментальный. На театральные опыты прошлого создатели «Софии» смотрели с точки зрения современных, идущих художников, стремившихся отразить острые социальные проблемы, нравственные коллизии, создать свой театральный язык.

Репертуарные интересы «Софии» широки: тут есть классика, современная болгарская драматургия, прогрессивная западная. Особый интерес питает коллектив к советской пьесе. Она, например, первым в Болгарии обратился к драматургии А. Вампилова (сначала была поставлена пьеса «Старший сын», чуть позже — «Прошлым летом в Чулымске»), здесь идут пьесы А. Арбузова, М. Булгакова.

Сейчас у театра две сцены, и обе — неподалеку от центра города. Сегодняшние успехи театра были во многом «запрограммированы» уже самой индивидуальностью одного из основателей коллектива, его первого режиссера Л. Данила, работающего тут и сейчас. Высокий творческий потенциал «Софии» сохраняется и благодаря деятельности нынешнего руководителя театра, известного литератора и драматурга К. Георгиева. Театр обладает сильной, активной режиссурой и всецело отвечающей ее запросам и уровню группой.

Это в большой мере продемонстрировал уже первый показанный ленинградцам спектакль — «День рождения» по

известной пьесе Г. Пинтера, одного из ведущих английских писателей. Пьеса ярко отражает переживаемый западной культурой кризис, истоки которого кроются в самой природе буржуазного общества: «общество всеобщего благоденствия», «равных возможностей» оказывается рождественской сказкой, скрывающей его идейную, нравственную, да и фактическую нищету. Спектакль режиссера П. Пантелеева показал это очень убедительно.

В «Две рождения» Г. Пинтера все алогично, по авторскому разумению, в этом и состоит логика миропорядка. Пинтер полагает, что буржуазное общество исчерпало свою разумность, достигло, наконец, роковой, неминуемой черты, за которой зияет пропасть небытия.

Если бы мы попытались пересказать сюжет спектакля, нас постигла бы неудача. Это, конечно, не история о том, как появившиеся в закудалом пансионе двое приезжих неизвестно куда увозят его единственного постояльца, — каждая игровая ситуация у Пинтера и Пантелеева рождает большой круг социальных, философских, чисто театральных параллелей и ассоциаций. Спектакль воссоздает модель буржуазного общества — обреченного, лишенного разумного основания. Вопреки пинтеровскому безоглядному пессимизму театр выявляет подспудно существующую в пьесе гуманистическую идею, отсюда — трагическая интонация финальной сцены: жалкие, потерявшие с отъездом бывшего пианиста Стенли всякий смысл существования хозяева пансиона Пити и Мэг вызывают искреннее сочувствие. И. Финни (Стенли), П. Славов (Пити), К. Паскалева (Мэг), Т. Колев (Голдберг), П. Нончев (Маккен), Д. Челебиева (Лулу) великолепно овладевают тем способом актерского существования, которого требует автор: это тончайшее «очеловечивание» бессмысленности, общение без перспективы. Внезапно возникая, оно столь же внезапно само себя исчерпывает.

Второй спектакль гастролей поставлен М. Киселовым по пьесе известного болгарского драматурга И. Радоева «Людо-едка» и рассказывает о событиях в провинциальном доме для престарелых, развернувшихся при появлении в нем нового обитателя — бывшего «большого начальника» Топчова. Спектакль сатирически высмеивает обывательскую тягу к пустой, бессмысленной «деловой» свете, этому суррогату целенаправленной человеческой деятельности. Театр беспощаден к главному герою, но в то же время призывает к сочувствию тем, кто оказался у него в плену. Здесь театр в полной мере использует и силу сатирического отрицания, и пафос призыва к подлинной человечности.

С. МИХАЙЛОВ