

НАКАНУНЕ закрытия сезона софийский театр «Слеза и смех» показал зрителям два новых спектакля: «Зеленая бородавка» Николы Русева и «Процесс Ричарда Уэверли» Рольфа Шнайдера.

«Сатира, памфлет — вот жанры, которым отдает предпочтение «Слеза и смех». «Зеленая бородавка» безусловно займет достойное место среди разнообразного репертуара театра, в котором можно найти и болгарскую, и русскую классику, и произведения современных драматургов многих стран мира, — пишет газета «Народна култура». — Сюжет, развитие интриги пьесы Русева дают основание причислить ее к «криминальному» жанру. Но столь узкое определение не может отразить полноту и разнообразие авторского замысла. Эта пьеса не о предателе Златеве, как может сперва показаться, скорее о тех четверых, которые помогают изменнику... Автор не стремится к явному разоблачению. Разоблачат преступников следователи. Задача автора проследить судьбы этих людей, которые хотели жить легко, но превратили свою жизнь в трагедию. Русев сознательно анализирует различные причины, приведшие людей на грань измены, раскрывает различные характеры... Именно это разнообразие драматургического материала и определило стиль режиссуры».

«Постановка Димитрина Гюрова внешне проста, в ней отсутствует искусственное усложнение интриги, — пишет критик «Народной культуры». — Спектакль раскрывает тему высокой моральной стойкости человека в социалистическом обществе».

В основе произведения драматурга из ГДР Рольфа Шнайдера «Процесс Ричарда Уэверли» лежит документальная история процесса над американским летчиком Клодом Изерли, который сбросил атомную бомбу на Хиросиму. Двадцатилетний летчик был подавлен чувством вины за свое преступление, которое официальная

ПРЕМЬЕРЫ СОФИЙСКОГО ТЕАТРА

американская пропаганда называла подвигом, чувством ответственности перед человечеством. Он требовал над собой суда, подобного Нюрнбергскому процессу над фашистскими военными преступниками. Но американские государственные власти устроили над ним другой суд, где обвинителями выступили представители американского военного министерства и секретных служб. Исход судилища был предопределен: Клода Изерли объявили шизофреником и упрятали в психиатрическую клинику...

В пьесе вымышлены имена адвокатов и свидетелей, придуман диалог на следствии. От документального факта оставлена лишь основа, остальное домыслено с необходимой мерой художественного обобщения.

ния. Сам автор пишет: «Пьеса эта находится на пограничной линии, которая отделяет художественный вымысел от документальности». Именно через сложный и органичный синтез между житейской и творческой истиной Рольф Шнайдер создал произведение, срывающее маску с американской лжедемократии, воздействующее на зрителя силой документа.

Как пишут болгарские критики, режиссер театра «Слеза и смех» Надежда Сейкова на основе этой полудокументальной политической драмы создала яркий спектакль. Внешне статичная, построенная исключительно на сухом, протокольно-судебном диалоге, пьеса была серьезным испытанием для режиссера. Надежда Сейкова нашла точное и оригинальное решение, которое, используя литературные достоинства произведения, сделало слово, а не действие — основой спектакля. Столкновение человека и общества, встреча двух полярных, противоположных жизненных позиций — именно в этом истинная динамика постановки. Сцена разыгрывания свидетеля, который олицетворяет современного американского обывателя, начинающего что-то понимать в той игре, в которую он вовлечен, становится кульминацией спектакля. «Процесс Ричарда Уэверли» звучит со сцены софийского театра «Слеза и смех» как обвинительный акт моральному и политическому разложению капиталистического общества.

Ц. ДЕЛЧЕВ.