

Вырезки из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

г. Москва

28 СЕН 1979

НАШИ ГОСТИ

## ОТ СЕДОЙ ДРЕВНОСТИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ

В Москве впервые гастролирует драматический театр «Слеза и смех» из Софии. Коллектив этот еще молод, но он уже успел завоевать большую популярность и снискать любовь болгарских зрителей. Театр отличается интересная молодая режиссура, целостный актерский ансамбль, широта и жанровое разнообразие репертуара. Гастрольная афиша гостей из Болгарии представлена тремя спектаклями — «Обратная связь» А. Гельмана, «Старичок и стрела» Н. Русева и «Полет над кукушкиным гнездом» Д. Вассермана по роману Кэна Кэсси.

Постановщик двух последних спектаклей Красимир Спасов — режиссер, обладающий обостренным чувством времени, не ищущий проторенных путей в искусстве.

В историко-философской драме «Старичок и стрела» переплетены романтика и трагичность, ирония и гротеск. Внешне пьеса может показаться не очень действенной, но, пронизанная изнутри тонкими дискуссионными ходами, противоборством страстей, порой, напоминает шекспировские хроники.

Спектакль К. Спасова возвращает нас к далекой эпохе конца VIII века, когда в тяжелой борьбе с могучей Византией решался вопрос о независимости Болгарии.

В центре пьесы и спектакля — хан Телериг — «Старичок», как называют его приближенные. Стойко Мазгалов создает сложный, неоднозначный образ мудрого, но вместе с тем и жестокого правителя Болгарии. Стремясь сохранить нацию, он ведет ожесточенную борьбу со своими военачальниками — властолюбивым Ави-холом (В. Кислов), лицемерным Тагрумом (И. Караиванов), жадным Марминехом (Ю. Яковлев), трусливым Симом (В. Горанов).

Особо хочется отметить интересную работу актера В. Камарашева — Кацула в роли преданнейшего слуги Старичка, его телохранителя и шута, эдакого философствующего палача, который до последней минуты остается рядом со своим повелителем.

Спектакль поставлен ярко, театрально-зрелищно, динамично, в него введены ритуальные игры и кукерские маски (художник М. Младенов).

В ином аспекте раскрывается режиссерское дарование К. Спасова в «Полете над кукушкиным гнездом». В основе этой работы театра — внимательное и пристальное исследование человеческих характе-

ров и мотивов их поступков.

Действие спектакля происходит в американской клинике для душевнобольных, куда спрятались, ушли из «трижды безумного» мира, герои пьесы — представители разных поколений и социальных групп. Все они оказались неугодными буржуазному обществу и, ненавидя его, порвали с ним навсегда. Но клиника оказалась высшей моделью аппарата насилия, обезличивающего, калечащего, уничтожающего человеческую индивидуальность. В этой клинике работают и духовно тонкий, умный доктор Спиви (С. Германов), измышляющий особые способы лечения, и садистски изысканная сестра Речид (А. Бакалова), и откровенно грубые, наглые санитары.

Попавший в клинику бывший военный служащий, простой парень Макморфи (М. Янев) не только яростно сопротивляется насильному «лечению», но и постепенно всех заставляет преодолевать страх и непротавление злу. И люди пробуждаются от долгой и изнурительной спячки. Каждый протестует по-своему, в силу своих возможностей. И когда в финале долгие годы считавшийся глухонемым индейский вождь Бромден (Ю. Яковлев) разбивает стену, он как бы взрывает жестокий и лицемерный мир, в котором они живут.

«Обратную связь» А. Гельмана поставил уже известный московским зрителям по недавним гастролям Болгарского театра Народной армии режиссер Асен Шопов. Он создал публицистичный, глубоко партийный, точно выстроенный по мысли спектакль. Между сценой и залом поставлен огромный стол, по одну сторону которого расположились персонажи пьесы А. Гельмана, по другую — зрители, которые сегодня, как никогда, активно участвуют в решении насущных проблем нашего времени.

Гастроли гостей из Болгарии проходят успешно, и немалую роль в этом успехе (так же, кстати, как и в успехе недавно прошедших гастролей Театра Народной армии) сыграл великолепный синхронный перевод на русский язык актрисы Натальи Бардской.

Итак, мы познакомились с театром умным, интересно мыслящим и, что самое главное, глубоко современным, какой бы пласт времени он ни поднимал — от седой древности до социалистической действительности наших дней.

Э. МАКАРОВА,  
кандидат искусствоведения.