

ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

С 23 ПО 27 МАЯ В ПОМЕЩЕНИИ КИЕВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ИВ. ФРАНКО БУДУТ ПРОХОДИТЬ ГАСТРОЛИ СОФИЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА «СЛЕЗА И СМЕХ». ОБА ТЕАТРА СВЯЗЫВАЕТ МНОГОЛЕТНЯЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДРУЖБА.

Творческий путь Петра Чернева не усеян терниями или внезапными поворотами. Он шел прямо по восходящей. Но, присмотревшись внимательно, мы откроем у актера особое внутреннее беспокойство, выразившееся в разносторонних проявлениях его таланта, в исключительном его трудолюбии и постоянных поисках, сопровождающихся неудовлетворенностью, которая кроется за сдержанностью.

В 1955 году П. Чернев окончил актерское отделение Высшего театрального института в Софии и вот уже 30 лет выступает на болгарской сцене. Он создал около 70 сценических образов, половина из которых — в Софийском театре «Слеза и смех», в самом зрелом и плодотворном периоде

своего творческого пути. Одновременно он снимается в кино, выступает по радио и телевидению. За проникновенное чтение стихов болгарских поэтов неоднократно награждался премиями.

Петр Чернев в своей игре не рассчитывает на внешний блеск выразительных средств или на взрыв чувств. Он прежде всего ищет и открывает их человеческую сущность. Стремление его героев к нравственному самосовершенствованию становится особенно осязаемым в его последних перевоплощениях. Это богатство душевных состояний, от пламенного порыва чувств до грустно-иронической улыбки над неудачами, характерно для созданных им сложных образов, среди которых Ромео и Гамлет из трагедий Шекспира, Карандышев из «Бесприданницы» Островского и Тузенбах из «Трех сестер» Чехова, Яков Бардин из «Врагов» Горького, Яков Свердлов из «Большевиков» Шатрова.

Во время пребывания театра «Слеза и смех» в Советском Союзе Чернев выступит в роли следователя Петрова в пье-

се Георгия Данилова «Осень одного следователя». Постановка раскрывает острые конфликты нашей действительности и намечает пути их разрешения. В этом спектакле актер мастерски создает образ положительного героя. Можно сказать, что вера в его следователя проверяется в горниле испытаний.

Нынешний приезд Чернева в СССР — это продолжение давних связей с московскими и киевскими зрителями. В 1979 году они видели его в роли Окунева из «Обратной связи» Гельмана. Кроме того, он играл Христофорова в нескольких представлениях классической болгарской пьесы «У подножия Витоши» П. Яворова, поставленной Киевским драматическим театром имени Ив. Франко.

Накануне новой встречи со взыскательным советским зрителем актер признался: «Меня охватывает радостное волнение, что я снова встречу со старыми друзьями, но вместе с тем и волнуюсь. Человек должен стремиться к тому, чтобы быть выше того уровня, на котором был прежде».

Стефан ТАНЕВ,
кандидат искусствоведческих наук.

23 МАИ 1985

Рабочая газета
г. Киев