

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

25 МАИ 1985

г. Москва

з. 1174

НАШИ ГОСТИ

Новая
встреча

Болгарский драматический театр «Слеза и смех» один из молодых в Софии, его возраст не выходит за пределы двух десятилетий. Но несмотря на это, в труппе уже сложились свои творческие традиции. Своеобразный подход к драматургическому материалу, поиск острых социальных тем, неординарность сценических трактовок — все это делает спектакли интересными и способствует зрительскому успеху. Первое знакомство советских зрителей с этим коллективом состоялось в 1979 году. И вот новая встреча.

В нынешнем гастрольном репертуаре три спектакля. Это «Ленушка» Леонида Леонова, «Осень следователя» Георги Данаилова и «Много шума из ничего» Шекспира.

Жизненную основу героев спектакля «Ленушка», поставленного Димитром Стояновым, составляет оптимизм, рожденный болью и страданием. К победе русских людей ведет мысль о будущем, где не будет ни страха перед смертью любимых, ни боли за измученных, осиротевших людей. «За большой кровью — большое счастье» — эта реплика одного из героев пьесы становится своеобразным символом постановки.

Этот спектакль театр посвятил 40-летию Победы над фашизмом. В нем много актерских удач. Это Бистра Марчева — Ленушка, Васил Банов — Похлебкин, Живко Гарванов — Максим Дракин, Велика Караянева — Полина Акимовна...

Театр «Слеза и смех» часто обращается к нравственно-социальной проблематике. Не случайно именно этот коллектив открыл драматурга Георги Данаилова, утвердив его пьесы на сцене. Одна из них — «Осень следователя», которая с успехом идет и на нашей сцене.

Болгарский спектакль, поставленный Красимиром Спасовым, повествует о том, как молодой следователь Андреев (большая удача Марина Янева) реабилитирует своего предшественника, коллегу по работе следователя Петрова (Петр Чернев), которого оклеветали. Клевета не обнаруживается сразу, слишком удачно застраховались преступники, скрываясь в креслах «высоких» должностей. Но и это «убежище» не спасло их.

Создатели спектакля акцентируют внимание на закономерности победы добра в любой жизненной ситуации. Следовать принципам высокой нравственности — вот единственно возможный способ существования в социалистическом обществе.

Третий спектакль болгарской труппы вводит зрителя в атмосферу шекспировской комедии «Много шума из ничего».

В спектакле, поставленном Любеном Гройсом, все гармонично: и условность декораций, и музыкальное сопровождение, и актерский ансамбль, в котором выделяется дуэт Беатриче и Бенедикта (Цветана Манева и Илия Караиванов).

Нынешние гастроли софийского театра в Москве, прошедшие с большим успехом, познакомили советского зрителя с новыми творческими достижениями драматического театра «Слеза и смех».

Н. НЕСТЕРОВА.