



Продолжаем рассказ о работе международных творческих мастерских фестиваля

Роме, Крайсга, 1985,

Театр радости и тревоги

2 авт.

ЭКСПЕРИМЕНТ в спектакле получается не тогда, когда его создателями движет желание непременно сделать не так, как у других, непременно «сориентироваться», а когда они думают о том, как по-своему рассказать о самом наболевшем, кровном. Лучшие спектакли, показанные в театральной мастерской — и советские, и зарубежные, — отличаются именно это стремление говорить свое по-своему.

...Сначала — топот ног в темноте. Он нарастает, вбивается в голову, и от этого становится не по себе. Потом появляются бегущие люди — их трое. Они бегут яростно и неистово — так, будто впереди их ожидает очень важная цель. Они бегут, о чем-то переговариваясь. Вдруг — выстрел. Один из них падает — смерть. Но тут же, уже в другом образе, продолжает свой бег, на-

встречу смертельному выстрелу.

Полчаса актеры из португальского студенческого театра показывали нам неистовый, бессмысленный бег человека западного мира. Метафора воплотилась буквально. Бег, бег, бег... Разговоры, которые обрывает смерть. Отношения, воз-

никающие между бегущими людьми, — и они обрываются смертью. Но не смерть каждого персонажа страшна в этом спектакле, страшна бессмысленность того, что предшествует ей.

Каждый из двух актеров и актрисы в этом своеобразном спектакле играет несколько ролей. Длятся роли считанные минуты — но это воистину роли.

Совсем иной — но тоже

экспериментальный — спектакль привез на фестиваль драматический театр из Софии. Сказка по пьесе известного болгарского поэта В. Петрова «Морская синева».

Это мюзикл про девочку Лили, которая опустилась на дно морское, в царство сказки, и там полюбила странное и смешное чудовище по имени Крали.

Наверно, для того, чтобы сделать хороший спектакль для детей, нужно хоть на время почувствовать себя ребенком. А ведь в детстве чудеса делаются очень просто. Достаточно договориться, что кучка грязного песка — пирожное, а две дощечки, положенные крест-накрест, — самолет, и это уже ни у кого не вызывает сомнений. Создатели спектакля «Морская синева» предложили нам на полтора часа стать детьми.

Меняется мир на сцене. Может быть, изменится и маленький зритель после этого спектакля. А. МАКСИМОВ.