



Сцены из спектаклей театра «Народна сцена»: «Строители» и «Восемь женщин».

ИНТЕРВЬЮ «НАРОДНА СЦЕНА» КРЕПИТ КОНТАКТЫ

В Москве гостит крупный театральный деятель братской Болгарии главный режиссер и директор софийского театра «Народна сцена» Сашо Стоянов. Наш корреспондент обратился к болгарскому гостю с просьбой рассказать о деятельности этого молодого театрального коллектива.

— Наш театр создан около двух лет назад на основе труппы бывшего Театра вооруженных сил и части коллективов Театра трудового фронта и театра города Перник, — говорит Сашо Стоянов. — Разные стили трупп, разные творческие судьбы этих коллективов, естественно, создавали поначалу немалые трудности в работе. Однако огромное желание создать действительно слаженный творческий коллектив, объединить его вокруг репертуара, ставящего острые, волнующие общественные проблемы, помогло становлению театра и определению его творческого лица.

Этому способствовало также и то обстоятельство, что наш театр создавался не на пустом месте. Мы

наследовали традиции нашей театральной жизни 20—30-х годов этого столетия. В те годы наряду с реакционным искусством в буржуазной Болгарии существовало и активно утверждало свой стиль театральное искусство прогрессивного направления. Небольшие театры Софии, такие, как «Синие блузы», «Опытный театр», «Народна сцена» и некоторые другие, в те годы были связаны с подпольем. В основе гражданских и эстетических установок этих театров была злободневность репертуара, творческий эксперимент, сочетание поисков с доступностью. Назвав свой театр «Народна сцена», мы стремимся по-современному развить в наши дни традиции этих театральных коллективов.

«Народна сцена» показывает своему зрителю пьесы современных болгарских драматургов, болгарскую классику, произведения советских драматургов, зарубежную классическую и современную драматургию.

С большим успехом, например, идет у нас философская драма болгарского классика Петко Тодорова «Строители», повествующая о событиях времен борьбы болгарского народа против турецкого ига. Проблемы гражданственности и становления характера человека социалистического общества остро поставлены в пьесах нашего молодого драматурга Николы Русева «Биография одного дождя» и «Табакерка в 18 каратов». С Русевым наш коллектив связывает крепкая творческая дружба. Нередко театр обращается к драматургии Назыма Хикмета.

Мы поставили, например, комедию нравов французского драма-

турга Робера Тома «Восемь женщин». Спектакль поставлен как острая сатира на современное буржуазное общество, актрисы сумели создать глубокие психологически тонко разработанные характеры. Этот спектакль прошел у нас около 200 раз с неизменным успехом. И критика, и зрители встретили эту работу театра как яркое разоблачение буржуазной морали.

Мне особо хотелось бы остановиться на том опыте, который провел наш театр за минувшие несколько лет. Мы стремимся устанавливать прямые контакты с советскими театрами. Так, например, на нашей сцене в «Иркутской истории» А. Арбузова с большим успехом выступили артисты Московского театра имени В. Маяковского С. Мизери, Э. Марцевич и А. Лазарев, игравшие в ансамбле с нашими артистами на русском языке.

Вслед за этим успешным экспериментом мы пригласили для участия в хикметовских спектаклях «Дамоклов меч» и «Чудак» московских артистов З. Зелинскую, А. Папанова и В. Якута. Эти спектакли стали поистине большим театральным явлением. Несмотря на несходность постановок этих пьес нашим театром и московскими театрами, на сцене ощущался подлинный творческий ансамбль. Критика отметила эти спектакли как большое достижение театра, как пример творческого сотрудничества болгарского и советского театрального искусства.

Мы намерены развивать этот опыт. Сейчас ведутся переговоры о выступлении на нашей сцене ленинградских актеров Т. Дорониной, Е. Лебедева и М. Волкова в пьесах Э. Радзинского и А. Володина. Мы надеемся также, что опыт актерского сотрудничества будет расширен и мы сумеем обменяться режиссерами для постановки новых спектаклей на болгарской и советской сценах.

Мне представляется, что этот опыт, опыт непосредственных творческих контактов, является необычайно плодотворным, поскольку такие спектакли самым благотворным образом сказываются на расширении творческого кругозора участников этого спектакля — как актеров, так и постановщиков. Я убежден, говорит в заключение Сашо Стоянов, что мы — театральные деятели социалистических стран — должны больше и ближе знать друг друга, это принесет огромную пользу нашему искусству.