

1x3 СЕН 1971

ТАНЦУЕТ «АРАБЕСК» НА СЦЕНЕ — ГОСТИ

На сцене Оперной студии Консерватории выступает камерный ансамбль «Арабеск». Это — первый хореографический коллектив, приехавший на гастроли в нашу страну из Болгарии. Директор и председатель художественного совета группы Любомир Горанов рассказал:

— «Арабеси» — это небольшая балетная студия. В ней танцуют немногим более двадцати человек. В коллективе есть свои звезды: заслуженная артистка республики Маргарита Траянова — прима-балерина, первый солист — Юрий Зубарев. Он несколько лет назад закончил в вашем городе Хореографическое училище имени А. Я. Вагановой по классу известного педагога А. Пушкина. Есть у нас и еще один выпускник ленинградского училища — Петр Парисов. Он солист труппы, а кроме того, работает в коллективе педагогом-репетитором. Большинство же артистов, танцующих в «Арабеске», учились в Болгарии.

Наш ансамбль прочно опирается на традиции русской и советской хореографической школы. Многие произведения поставлены на нашей сцене советскими мастерами хореографии. Например, О. Тарасова создала спектакль по «Поэме экстаза» Скрябина. Мы и в дальнейшем собираемся поддерживать самые тесные контакты с советскими деятелями искусства. В наших ближайших планах — постановка балета на музыку молодого ленинградского композитора Б. Тищенко.

Гости из Болгарии показали в нашем городе две программы.

На первом представлении, помимо классического па-де-де из балета Л. Минкуса «Дон Кихот», исполнялись четыре одноактные хореографические композиции. «Ресте» на музыку С. Прокофьева поставила Ф. Андре. Здесь с мягким лиризмом и тонким юмором воспроизведены эпизоды, рассказывающие

о трудовых буднях артистов балета. Балет развивается в непрерывном движении, привлекает грациозностью и отточенностью пластики.

«Болеро» на музыку М. Равеля поставил В. Марку. Миниатюра интересна своей композицией; хореографическим решением. Но есть в номере некоторая затянутость и однообразие, что снижает интерес к происходящему на сцене.

Балет «Марсиас» создан на музыку М. Хаджидакиса хореографом Р. Ману. В спектакле, сочетающем народные ритмы и современный хореографический язык, действуют боги, сатиры, нимфы; они разыгрывают сцены, по своему содержанию напоминающие античные мифы. Трудно сказать, что действие захватывает зрителей. Пожалуй, наибольший интерес вызывает выступление Ю. Зубарева, исполнителя главной партии Марсиаса. Он техничен, свободно справляется с трудностями хореографического рисунка роли. К сожалению, это не всегда можно сказать о других артистах, занятых в балете.

«Сюита», музыкальной основой для которой балетмейстеру Ф. Андре послужила интерлюдия оперы Д. Кабалевского «Кола Брюньон», рассказывает о народном бедствии — войне, о борьбе за освобождение, которая завершается победой и всеобщим торжеством. Сюита оригинальна в композиционном отношении, но не всегда достаточно выразительна.

Приезд ансамбля «Арабеск» дал возможность ленинградцам познакомиться с молодым хореографическим искусством Болгарии.

И. МИКИТА