

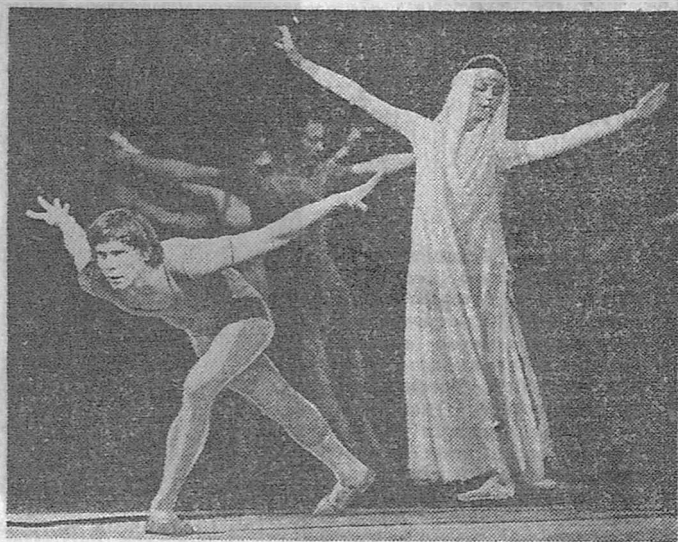
Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

3 ОКТ 1975

г. Москва

Газета №



СОФИЯ ОТВЕЧАЕТ МОСКВЕ

Триумф «Арабеска»

Я видела по телевидению выступление болгарского балетного ансамбля «Арабеск». Это очень молодой и талантливый коллектив. Хотелось бы узнать о нем подробнее.

(Из письма студентки Тамары КУЗНЕЦОВОЙ из города Шуя Ивановской области).

ВНАЧАЛЕ был голый энтузиазм. В сущности, он довольно часто предшествует рождению нового. Хорошо помню утомительные репетиции, продолжавшиеся за полночь иногда прямо в коридорах Софийской народной оперы. Вспоминаю самоотверженность и настойчивость многих ведущих мастеров балета — без их поддержки никогда бы не стал молодому ансамблю тем, чем он стал сегодня. И наконец — тот счастливый день 1967 года. Появились первые афиши. Труппа «Арабеск» стала свершившимся фактом культурной жизни. Общественность Софии встретила новый коллектив с большим воодушевлением и сразу же окружила вниманием и заботой.

Задачи его были ясны и категоричны: создавать репертуар из малых форм, вести творческий поиск в области современного балетного языка, устанавливать тесные контакты с болгарскими композиторами и хореографами, привлекать ведущих зарубежных балетмейстеров. Эта программа-макси-

мум стала выполняться с исключительной методичностью.

Сравнительно небольшой творческий состав «Арабеска» (сегодня в нем 32 человека) позволил познакомить молодежь с искусством танца не только в больших городах страны, но и в самых отдаленных селениях. Благодаря усиленной концертной деятельности, многочисленным турне по Болгарии «Арабеск» стал популярным и любимым театром повсюду в стране. Он совершил поездки в Советский Союз, ГДР, Францию, Италию и многие другие страны.

Тут логично задать вопрос: как молодому театру удалось добиться столь быстрого успеха? Думается, дело в том, что значительная часть труппы училась или проходила специализацию в Ленинграде. Педагог Петер Парисов, ведущий солист Юрий Зубарев, художественный руководитель ансамбля балетмейстер Маргарита Арнаудова и многие другие — воспитанники советских мастеров балета.

Несколько дней назад «Арабеск» открыл очередной сезон.

На снимке: фрагмент из спектакля «Симфония-реквием» на музыку болгарского композитора Красимира Кюрнчійского.

Владимир ГАДЖЕВ.

Фото автора.