

СКАЗКИ ОЖИВАЮТ В КУКЛАХ

...В огромном океане плавают красавицы рыбы, и когда рядом с одной из таких рыб появляется маленький червячок, она моментально проглатывает его.

Это сон, который снится маленькому Оги (А. Янкова), герою сказки В. Петрова «Кнопка для сна». Этот спектакль для маленьких зрителей привезли в нашу страну артисты Центрального кукольного театра Народной Республики Болгарии.

Спектакль поставил режиссер А. Илков, художники П. Пенчев и Н. Гетова, композитор Г. Генков, который написал столько музыкальных номеров, что «Кнопку для сна» впору назвать если не оперой для кукол, то уж по крайней мере кукольным мюзиклом. Много музыки и в другом детском спектакле — «Веселушко» (пьеса К. Крыстева, режиссер К. Аргиропулос), напоминающего по сюжету наш популярный мультфильм «Ну, погоди!».

Для ребят постарше — спектакль «Проданный смех». К этому роману Д. Крюса часто обращаются кукольные театры. Чехословацкий драматург Я. Дворжак и режиссер из Чехословакии И. Крофта (спектакль родился в творческом содружестве чехословацких и болгарских кукольников) пред-

ложили свой оригинальный вариант.

...Очень скромная сценическая конструкция. На сцене большой деревянный ящик. Но как же емко использован он в спектакле: раскрывается одна стенка ящика и это — трап корабля, на котором плывут Тим Талер (В. Бодуров) и Боцман (И. Веселинов). Ящик превращается в конюшню, откуда выходят лошади на скаковые дорожки ипподрома.

Как и в спектакле «Веселушко», зритель — постоянный и активный соучастник действия. Когда герой спектакля Тим Талер убегает от Барона (великолепную, на всю высоту сцены куклу художника П. Матасека озвучивает Г. Георгиев), чтобы жить пусть среди бедных, но таких добрых и веселых людей, слуги Барона ищут Тима среди зрителей, и он действительно прячется среди них. А когда в конце спектакля Тим и его друзья поют свою веселую песенку, все в зале дружно им подпевают.

...Зрители уходят со спектакля, унося с собой и эту мелодичную музыку, и колоритные образы, мастерски созданные талантливыми болгарскими кукольниками.

Ю. ЗАРАНКИН.



НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

130 СЕН 1980