

БОЛГАРСКИЙ КУКОЛЬНЫЙ

Завтра в столице начинаются гастроли
Центрального театра кукол (Болгария).

Публикуем репортаж из Софии, сделанный
накануне отъезда этого коллектива в Москву

ЩЕДРОЕ в Болгарии августовское солнце выбелило светло-желтый куб здания с золотыми буквами на фасаде: «Центральный кукольный театр».

Сейчас, когда коллектив готовится к гастролям в СССР, директора и художественного руководителя театра Станчо Герджикова в кабинете заставить трудно. Этот человек, фанатично преданный искусству кукол, с утра до вечера в костюмерных, мастерских, на репетициях.

В репетиционном зале заканчивается прогон пьесы драматурга и режиссера Ивана Теофилова «Крали Марко». Спектакль кажется необычным для кукольного театра. Накал высоких страстей, драматические коллизии... «Деревянные» актеры убедительно и артистично ведут серьезные роли... Со Станчо

Герджиковым беседем после репетиции.

— К первым гастролям в СССР готовимся с волнением и подъемом, — говорит он. — Кукольников Болгарии и Советского Союза связывает долгая, крепкая дружба. Основательница и первый художественный руководитель нашего театра, заслуженная артистка Мара Пенкова работала в Москве у Сергея Владимировича Образцова. Замечательный художник и организатор, она положила в основу творчества театра животворный сплав реализма с традициями народного искусства Болгарии и современной творческой методологией С. Образцова.

Изучая сложную специфику искусства кукол, мы стараемся использовать в театре самые различные формы кукольного спектакля

— по стилю, содержанию, характеру... Искать новое, экспериментировать, спорить — девиз нашего театра. Это нашло отражение в репертуаре гастролей.

4 сентября в Москве в здании Центрального театра кукол мы покажем спектакль «Крали Марко» — героический эпос о прошлом болгарского народа. Это новый жанр для театра кукол по содержанию, художественным масштабам, оформлению.

Юным советским зрителям мы возьмем два спектакля: «Здравствуй, здравствуй, добрый день!» — о детях современной Болгарии и «Анечку» классика болгарской литературы Ангела Карамийчева.

В заключительном спектакле «Золушка», по сюжету известной сказки, мы рискнули осуществить синтез кукольного действия с балетной музыкой советского композитора Сергея Прокофьева.

М. СПЕРАНСКАЯ.

СОФИЯ.

3 СЕН 1974