

НА СЦЕНЕ КУКЛЫ

На двери служебного входа в Центральный театр кукол — плакат: «Добре дошли, скъпи български колеги!» Театр приветствует своих гостей — коллектив Центрального кукольного театра Софии, приехавший на свои первые гастроли в СССР.

В день открытия гастролей наши гости показали постановку пьесы для юношества и взрослых «Крали Марко» Ивана Теофилова.

Постановка очень зрелищна, изобретательна (режиссеры И. Теофилов и И. Цонев, художник И. Цонев). Спектакль звучит как ожившая народная песня. Это и в изобразительном решении, отличающемся ярким национальным колоритом, и в музыкальном — через весь спектакль проходят старинные болгарские напевы. Интересны и оригинальны куклы, лаконичны, но предельно выразительны жесты (куклы — в человеческий рост, их руки — живые руки актеров в длинных перчатках). Необычно и впечатляюще сочетание кукол с живым планом (прорицательница Гюрга-Самовила — актриса Людмила Терпелева). Очень хорошо голосоведение, органично сливающееся с внешним обликом кукол, придающее им еще большую выразительность (П. Евангелатов — Марко, Д. Цонева — его мать, К. Николова — Елена и все остальные, в том числе прекрасные «хоры»).

В зрительном зале — работники московских кукольных театров, специально приехавшие на спектакль актеры, художники, режиссеры-кукольники из Рязани, Тулы, Риги. И эта искушенная публика вместе со всеми горячо аплодирует неожиданным находкам болгарских коллег, тонкой игре, великолепному оформлению.

В гастрольном репертуаре болгарского театра — три детских спектакля, которые, кстати, идут на русском языке. Это сказка для самых маленьких — «Анечка». Пьеса классика болгарской литературы Ангела Каралийчева о девочке, которой помогают в беде и животные, и даже дом, превратившийся в пароход, чтобы найти Анечку. Это музыкальный спектакль «Золушка» по мотивам балета С. Прокофьева — светлая, чуть грустная постановка, и совсем новый спектакль «Здравствуй, здравствуй! Добрый день!»

А. ЭНТИНА.

● Сцена из спектакля «Крали Марко».

